

STAGE PRATIQUE ARTISTIQUE

« LA SCULPTURE D'OBJETS »
PAR ALEXIS DEBEUF,
SCULPTEUR

LUNDI 20 ET MARDI 21 OCTOBRE 2025

DE 9^H30 À 17^H30

École d'arts plastiques
12 rue de la Taupanne

Comment et pourquoi utiliser l'objet dans la sculpture ? Cette démarche d'assemblage implique des connaissances techniques spécifiques qui permettent de rendre les formes et les matières solidaires entre elles pour créer une œuvre à partir de plusieurs éléments parfois hétérogènes.

Alexis Debeuf, sculpteur, propose aux stagiaires de réaliser une sculpture à partir d'objets chinois, détournés et transformés en employant différents procédés d'assemblage et en favorisant une démarche exploratoire.

Stage ouvert aux adultes et adolescents à partir de 15 ans

Tarifs : 60 € - 32 € pour les 15-18 ans

Renseignements et inscriptions au 05 49 93 03 12
ou à ecole.arts_platques@grand-chatellerault.fr



Credit photo : photo Alexis Debeuf (parapluie)



Centre d'art contemporain

du lundi au vendredi de 14^h à 17^h30
12 rue de la Taupanne, Châtelleraut
05 49 93 03 12

artothèque

Artothèque

du mercredi au vendredi de 14^h à 18^h
samedi de 10^h à 12^h
Maison Descartes
162 rue Bourbon, Châtelleraut
05 49 23 63 89



Programme sous réserve de modifications

2025 ■ conception réalisation ■ CUI Impression : Grand Châtelleraut

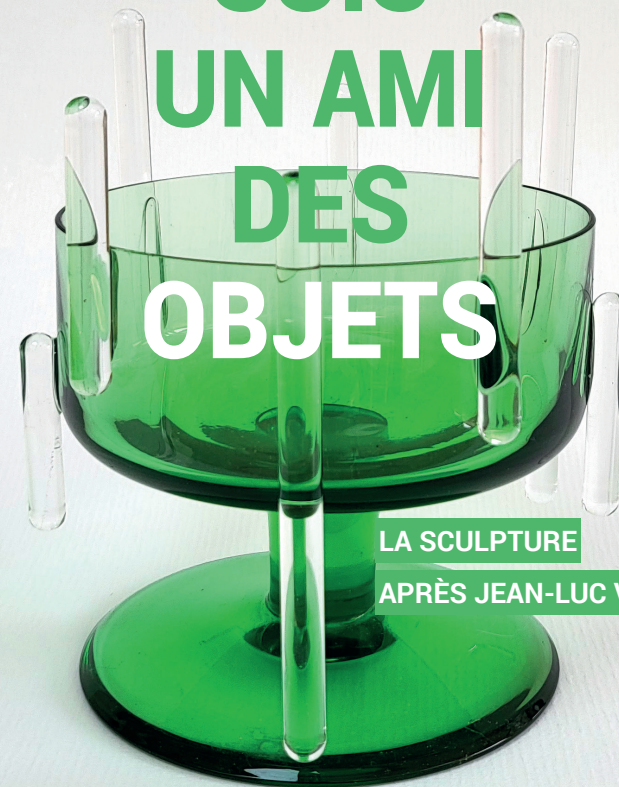
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

artothèque

EXPOSITIONS &
ÉVÈNEMENTS

DU 17 OCTOBRE AU
19 DÉCEMBRE 2025

JE
SUIS
UN AMI
DES
OBJETS



LA SCULPTURE
APRÈS JEAN-LUC VILMOUTH

Credit photo Clémence Valade, série Ceme - n°4 - 0



grand-chatellerault.fr

GRAND
CHÂTELLERAULT

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION



grand-chatellerault.fr

GRAND
CHÂTELLERAULT

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION

« JE SUIS UN AMI DES OBJETS »

- LA SCULPTURE

APRÈS JEAN-LUC VILMOUTH

avec Michel Darmon, Alexis Debeuf, Barbara Kairos, Kacha Legrand, Sophie Mignot, Mathis Perron, Clémence Valade et une sélection d'œuvres du FRAC Poitou-Charentes

L'ambition de ce projet est de rendre hommage au sculpteur Jean-Luc Vilmouth, auteur de l'œuvre « Comme deux tours », située sur le site de la Manu et qui fête ses 30 ans cette année.

Jean-Luc Vilmouth se déclarait, au tournant des années 90, être « un ami des objets ». En effet, sa démarche artistique se fonde sur l'association d'objets manufacturés de notre quotidien avec d'autres objets ou matériaux qui viennent en révéler la forme et en « augmenter » la puissance d'expression. De cette « augmentation », résulte le détournement de la fonction de l'objet et l'apparition d'un nouveau sens ou usage.

À l'instar de Jean-Luc Vilmouth, les artistes sont ainsi invités à développer leur approche de l'objet en tant que pratique sculpturale et à proposer des formes de détournement ou de rapprochement parfois inattendus, propres à en changer le sens et la fonction.

Vernissage le 17 octobre à 18^h précédé d'une visite commentée par le directeur de l'École d'arts plastiques – Centre d'art et Artothèque

Cette exposition s'inscrit dans l'évènement anniversaire en hommage à Jean-Luc Vilmouth et à sa célèbre sculpture, « Comme deux tours » située sur le site de la Manu.

Visite libre ou accompagnée d'un médiateur sur rendez-vous au 05 49 93 03 12 ou ecole.arts-plastiques@grand-châtellerault.fr

GRATUIT

EXPOSITIONS

Credit photo Clémence Valade, série Gême - n°5



EXPOSITION
COLLECTIVE

DU 17 OCTOBRE AU
19 DÉCEMBRE 2025

USAGES DE L'OBJET

DANS L'ART :

DE LA NATURE-MORTE

AUX READY-MADE

PAR DANIEL CLAUZIER – HISTORIEN D'ART

JEUDI 13 NOVEMBRE À 18^h

LE GRAND ATELIER -
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

Cette conférence met en exergue les différents statuts de l'objet dans l'art, de sa représentation picturale ou dessinée, sous forme de nature-morte, à son usage « direct » comme matériau au sein de sculptures ou d'installations par des artistes modernes ou contemporains.

Suivant l'héritage de Marcel Duchamp, Jean-Luc Vilmouth a fait de l'objet manufacturé une partie essentielle de ses sculptures. Il se plaît à les « augmenter » selon sa propre expression afin de leur conférer un nouveau statut et pouvoir d'évocation.

Avant et après lui, des artistes s'emploieront davantage à les transformer, à les déstructurer, à les reproduire dans d'autres matières ou à d'autres échelles ou à les détourner de leur fonction. Symbole de notre société de consommation et de surproduction, les artistes accorderont aux objets une place prépondérante, questionnant ainsi les rapports et usages que nous entretenons avec eux.



CONFÉRENCE

Credit photo: Gary Brewer