

## Enseignement 2017-2018

### ADULTES- ADOLESCENTS (au lycée)

#### ➤ **Pratiques numériques (infographie)**

L'élève découvrira les potentialités de l'image numérique et maîtrisera les principales fonctions des logiciels de traitement de l'image : Photoshop (image), Illustrator (dessin), In Design (mise en page).

#### ➤ **Photographie argentique**

Une approche artistique de la photographie argentique.

- Construire des sténopés (boîte noire avec un trou) et faire des prises de vue dans les rues de la ville, Inclure volontairement les imperfections et chercher une écriture personnelle,
- Prises de vue avec un appareil photo argentique et développements, tirages sur supports divers.
- Expérimenter avec le support et la chimie : photogrammes, cyanotypes, émulsion photosensible argentique, autres techniques anciennes (workshops).

Vous devez apporter votre appareil photos argentique pour cet atelier.

#### ➤ **Graphisme**

Sujet de l'année : *"Une seconde, une heure et pourquoi pas l'éternité"*

La notion de temps présent, passé ou futur dans l'art sera abordé. Le temps de la réalisation de l'œuvre ainsi que les conditions du moment de sa réalisation seront à prendre en compte.

Les élèves découvriront des œuvres d'artistes ayant abordés ce sujet .

- Créer une œuvre ancienne en technique mixte
- Faire un dessin d'un monde futuriste
- Créer une œuvre sur un sujet éphémère
- Comment faire un dessin en ralentissant sa réalisation
- Créer une œuvre à l'aquarelle qui semble hors du temps
- Dessiner une nature morte en donnant l'idée d'une luminosité sur exposée
- Créer un environnement dans la pénombre
- Réaliser un polyptyque donnant à voir une évolution temporelle d'une nature morte
- Faire un portrait sur le thème des 3 âges de la vie
- Faire un paysage influencé par les conditions météorologiques
- Créer une série de dessins basée sur la rapidité d'exécution ...

#### ➤ **Peinture**

##### **Peinture 1 - lundi 17 – 20h "L'autre moitié / face à face"**

Le projet prévoit que les réalisations peintes et dessinées durant l'année devront trouver une présentation face à face, sous forme de livre-objet avec des systèmes de reliure. Fabrication de papier pour faire la couverture par exemple..

Les élèves chercheront leur inspiration dans des œuvres d'art plus ou moins connues, d'artistes connus.

Nous allons expérimenter avec les moyens d'expression de la peinture et du dessin pour favoriser une écriture très personnelle. Ce sera l'occasion bien sûr d'aborder des notions comme la couleur, le graphisme, l'espace, le rythme, la composition, la matière etc....(Excursion(s) prévue(s)...)

##### **Peinture 2 - lundi 14-17h ou mardi 14-17h "La ville/architecture du futur et du passé/vitesse, sons, diversité culturelle, ...."**

Suggestion d'œuvres, textes, photos, films comme points de départ.

Travail sur ce thème avec les moyens d'expression de la peinture et du dessin.

Proposition de quelques techniques au fur et à mesure : peinture, dessin sur papier, toile, carton..., sur volume fabriqué

Utilisation d'un carnet de croquis pour élaborer le projet.

Présentation finale : développer une idée de présentation sous forme d'accrochage, installation, livre, objet en volume, maquette,....

(Sortie à la maison de l'architecture)

##### **Peinture 3 - jeudi 18-20h**

Copie, reproduction, citation, réinterprétation / Appropriation, manipulation / Réutilisation...

L'œuvre d'art à l'époque de son recyclage technique...

Pour citer, emprunter, détourner Walter Benjamin

Faire comme si de rien n'était...

Envisager un cours de peinture comme un prisme où tout serait possible...

(même si ce n'est pas possible...)

## ➤ **Dessin/croquis**

### **Le dessin à dessein : le réel, l'intention, la source**

Acquérir les outils et techniques de dessin et les utiliser dans un but précis.

Bien prendre conscience de l'intention du dessin et différencier entre

- schéma,
- croquis,
- dessin de projet,
- étude analytique,
- dessin hasardeux,
- œuvre ...

Travailler avec différentes sources : photo, 3D vivant, 3D immobile, mémoire / Accrochage , présentation

## ➤ **Volume**

Sujet de l'année : *"Démêler le vrai du faux: une sculpture entre réel et artificiel"*

Une sculpture est souvent au niveau de sa représentation entre la réalité ou la construction d'une fiction (opposition nature, culture). Elle est aussi souvent confrontée à son site d'installation qui lui est bien réel (site, non site).

Des sujets prenant en compte des lieux opposés, tel que la campagne et la ville, seront abordés. Les élèves expérimenteront des pratiques variées et découvriront des œuvres d'artistes liées à ce sujet.

- Créer une statuaire d'un personnage célèbre sur une place de ville (en modelage)
- tailler un relief pour une niche d'architecture
- Réaliser une sculpture flottante sur la rivière
- Créer un objet de consommation fictif pour un magasin
- Réaliser une scène de genre ayant comme sujet une rue passante
- Mouler des empreintes rappelant un sol forestier pour les réinstaller en milieu urbain
- Créer une matière rappelant un paysage exotique
- Modeler un animal sauvage en mouvement
- Réaliser un fragment s'intégrant dans un paysage
- Réaliser une sculpture en forme de livre dont la matière de la couverture laisse augurer de son contenu
- inventer une pièce de mécanique d'un véhicule fictif ....

## ➤ **Sérigraphie**

La sérigraphie est un procédé d'impression qui appartient au monde de l'estampe. Cette technique permet d'imprimer en série sur une multitude de support (papier, carton, textile, bois, métal...) en utilisant des encres de couleurs ou des encres spéciales (fluo, phosphorescente, pailletée d'or, colle...).

Des projets individuels ou collectifs permettront aux élèves de découvrir ce médium par un large choix de techniques (dessin, collage, photos, pochoir...) dans le but d'explorer une variété de support disponible (affiches, impression sur textile, création de microéditions...).

Chaque projet sera l'occasion de découvrir ou d'approfondir des notions et des courants artistiques variés englobant la peinture, le dessin, la photo, l'univers de l'image imprimée, le graphisme, la typographie, l'illustration...

## ➤ **Gravure**

« L'image imprimée » et ses mille façons de la reproduire : Pointe sèche sur métal, plexiglas ou carton - Eau-forte - Xylographie (gravure sur bois) - Linogravure (gravure sur linoléum) – monotype - collagraphie (carborundum) - lithographie sur plaque photosensible...

Préparation de l'impression (encrage, essuyage, choix des couleurs, choix des supports)

Impression (choix du mode d'impression, réglage des presses etc.)

Un vocabulaire à expérimenter et à pratiquer selon l'alternance des projets communs où l'énergie du groupe crée une dynamique et projets personnels élaborés de façon plus autonome.

## ➤ **Lithographie sur métal**

Ce type d'impression lithographique dépend des procédés photographiques, flexibles en aluminium, polyester, mylar ou plaques d'impression de papier qui sont utilisés au lieu des tablettes de pierre.

## ➤ **Couture**

Découverte des techniques, de la coupe à l'assemblage, vos projets personnels prennent du volume...

Création : Découvrir les créateurs , la mode, la coupe, et les matières . S'associer à d'autres disciplines de l'école d'art et expérimenter les coupes et les plis et trouver sa personnalité.

## ➤ **Histoire de l'art**

Sous forme de cours théoriques, cet atelier propose deux thèmes suivis tout au long de l'année.

Module 1 : Les beaux-arts et la musique

Module 2 : L'art au féminin

## **Enseignement 2017-2018**

### **ENFANTS**

#### **Enfants de 5 à 6 ans et 7/8 ans**

Sujet de l'année : *"Une belle journée"*

L'art peut provenir du quotidien, l'extraordinaire surgir de l'ordinaire. Les enfants vont créer des œuvres (en dessin, peinture, collage, gravure, sculpture) en pensant à ce que l'on fait ou qui peut se faire dans une journée (le jour ou la nuit) et dans quels lieux l'on peut se trouver. Ces travaux se feront au regard des œuvres d'artistes ayant utilisés ce même sujet (grâce à la bibliothèque de l'école ou l'artothèque ou les expositions du centre d'art).

- Une peinture de nature morte sur le sujet du petit déjeuner
- Une sculpture en plâtre montrant un chat dans le jardin
- Une œuvre colorée autour des teintes des vêtements que l'on porte
- Un modelage montrant un sac d'école
- Un dessin autour du thème de la chambre
- Un collage sur le thème des jouets
- une gravure montrant une rue d'une ville
- une peinture sur le sujet du dessin animé à télévision
- Un dessin montrant un paysage vue en rêve
- Une bande dessinée sur un jour de soleil et de pluie

#### **Enfants de 10 ans à 14 ans**

Apprentissage de différentes techniques : dessin, peinture, sculpture dans le but de favoriser l'intérêt de l'enfant pour une image sollicitant plusieurs domaines de compétences.

#### **Gravure et technique d'impression de 8 à 11ans et de 12 à 16 ans**

8-10 ans : Départ sur divers thèmes pour expérimenter les possibilités multiples des techniques d'impression : graver dans du plexiglas, réaliser des collages, peindre sur des plaques, graver dans du carton, pour découvrir la magie de l'impression et imprimer en noir et blanc et en couleur.

11-16 ans : différents projets à déterminer par le groupe, pour l'année qui vont faire découvrir la fabrication des matrices et la magie de l'impression.

#### **Sérigraphie et technique d'impression de 8 à 13ans et de 14 à 17 ans**

La sérigraphie, procédé d'impression des années 60, est rendue célèbre par les artistes pop et Andy Warhol. Initiation à la prolifération des images et à la création contemporaine liées aux expositions du centre d'art.