

PROJET d' ETABLISSEMENT

Sommaire

Contextualisation de l'Enseignement Artistique sur le territoire national

Présentation et environnement du Conservatoire

Renforcer l'inscription du Conservatoire dans son territoire.....5

Adapter et faire évoluer l'offre pédagogique.....9

Accompagner, sensibiliser, diversifier les publics.....18

Développer et articuler l'Action culturelle et la communication.....26

Conservatoire à Rayonnement Départemental du Pays Châtelleraudais

PROJET d' ETABLISSEMENT

Contenu validé par l'ensemble de l'équipe le 15/10/2015

Contextualisation de l'Enseignement Artistique sur le territoire national

La formation artistique est aujourd'hui reconnue comme constitutive de l'éducation des enfants et des jeunes. Elle participe à la formation de leur personnalité, développe leur culture personnelle et leur capacité de concentration et de mémoire.

Les Établissements d'enseignement artistiques sont porteurs de valeurs éducatives et citoyennes, en tant qu'espaces de la concentration sur une **pratique structurante**, et en tant que lieu de la **rencontre**, de l'ouverture à la pluralité des disciplines et des esthétiques, de leur pratique au présent, et de l'innovation.

Aujourd'hui, le champ de leurs missions s'est élargi : les écoles agréées par l'Etat sont centre de ressource, lieux d'enseignement, de création, de diffusion, de sensibilisation, d'animation.

En réponse à une demande qui s'est diversifiée, il leur faut concilier

- le service public de formation aux pratiques musicales, chorégraphiques ou théâtrales dans des cursus validés,
- l'accès du plus large public aux pratiques artistiques dès le plus jeune âge,
- leur mission d'orientation vers d'éventuels parcours professionnels,
- l'écoute et l'accompagnement de publics divers en tenant compte de leurs disponibilités et leurs ambitions.
- l'animation du territoire en assumant leur rôle de service de la collectivité territoriale

La loi d'août 2004 définissant la responsabilité des collectivités vis-à-vis de l'enseignement artistique a généré de nouveaux texte-cadres structurant les enseignements au niveau national, répondant ainsi à une volonté de démocratisation accrue des pratiques.

Les établissements d'enseignement public de la peuvent être classés, par arrêté du ministre chargé de la culture, en trois catégories

- conservatoires à rayonnement régional
- conservatoires à rayonnement départemental
- conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal (enseignement initial)

Le classement est accordé pour une durée de sept ans, par le ministre chargé de la culture , à la collectivité territoriale. Le label prend en compte notamment la nature et le niveau des enseignements proposés , les qualifications du personnel et la participation de l'établissement à la vie culturelle locale.

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental a compétence d'enseignement de l'enseignement initial jusqu'au Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI), et doit proposer au moins deux des trois spécialités (musique, danse, art dramatique).

L'arrêté du 23 février 2007 relatif à l'organisation du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial et du Diplôme National d'Orientation Professionnelle de musique de danse et d'art dramatique , et le

décret 8 du 27 novembre 2007 relatif aux diplômes nationaux supérieurs professionnels a été appliqué par la Région Poitou-Charentes

Le Conservatoire du Pays Châtelleraudais, par son inscription dans ce réseau régional des établissements classés par l'Etat, s'est positionné dès l'origine au cœur de l'harmonisation européenne de l'accès à l'Enseignement supérieur et de l'innovation pédagogique.

Avec le désengagement financier de l'Etat envers les conservatoires à rayonnement départemental et régional et, plus largement, dans un contexte budgétaire qui impacte l'ensemble des collectivités, que peuvent devenir les conservatoires et autres écoles de musique, danse, théâtre?

Quelles missions, quelles approches pédagogiques, quelles disciplines et esthétiques y enseigner? Pour quels publics? Avec quelles actions sur le territoire? Quels partenariats? Et quels rôles possibles dans la réforme des rythmes scolaires et l'éducation artistique et culturelle?

Comment considérer le rapport entre les modalités pédagogiques et leurs conséquences financières et en termes de limite de places et de diversification des publics?

Quelle identité professionnelle pour les agents de ces services que sont artistes-enseignants ?

Beaucoup de ces questions continueront de trouver réponse dans la volonté de continuité du service au public, d'accès du plus grand nombre à une pratique artistique de qualité, et ce malgré une période peu favorable.

Mais les métiers de la transmission artistique sont interrogés. Sans remettre en cause la cohérence globale et qualitative, ni faire de clientélisme, il est fondamental aujourd'hui d'adapter méthodes et contenus, et d'élargir l'offre pédagogique. L'approche globale des publics doit évoluer, les enjeux doivent être encore plus clairement explicités, et la dynamique de projet est seule capable de convaincre l'ensemble des acteurs de **l'urgence de conserver un projet citoyen de formation artistique**.

Le Conservatoire Clément Janequin, est, de fait, confronté à cette problématique. Il a choisi la réponse d'équipe, prenant en compte ces défis sans perdre de vue ses missions d'Établissement classé à Rayonnement Départemental. Il met en œuvre une politique d'éducation artistique assumée, définie par des élus et s'appuyant sur des valeurs : **créativité, citoyenneté, partage et tolérance mutuelle**. Il est aussi un lieu éducatif : à cet égard, il accompagne la dynamique éducative des parents et du milieu scolaire. Il s'inscrit dans le maillage des équipements culturels du territoire. Le conservatoire, de fait déjà porteur d'un projet d'enseignement, de création et de diffusion, accompagne chacun dans la construction, à travers sa pratique, de son projet de vie artistique.

Pour l'enfant, l'adolescent ou l'adulte qui entrent dans ce lieu de pluridisciplinarité, l'écoute, la sollicitation de la curiosité à de multiples pratiques et esthétiques favoriseront l'acquisition de **repères critiques forts**.

L'appropriation du langage artistique contribue à l'épanouissement de l'individu et doit **ouvrir d'autres voies à la jeunesse** de plus en plus sollicitée par l'immédiat consommable en lieu et place du projet de vie.

Présentation et environnement du Conservatoire

Le Conservatoire Clément Janequin, bâtiment de l'horloge et site de Naintré

Le conservatoire du pays Châtelleraudais dénommé Clément Janequin [*compositeur, chanteur, né à Châtellerault vers 1485 et mort à Paris en 1558 célèbre dans l'Europe entière pour ses chansons polyphoniques*] bénéficie depuis mars 2011 de locaux exceptionnels tant sur le point du confort des salles de cours que de l'implantation.

La Manu »,de la friche industrielle au pôle éducatif, artistique , sportif et culturel

Situé sur le site de la « manu », lequel abritait autrefois une manufacture d'armement fermée en 1968, le bâtiment de l'horloge datant de 1820 abrite le site principal du conservatoire Clément Janequin classé par l'Etat à Rayonnement Départemental.

Les 30 salles et studios de danse permettent aujourd'hui aux 43 enseignants d'exercer leur métier de transmission artistique dans les meilleures conditions, offrant ainsi aux quelques 900 élèves la possibilité d'optimiser l'enseignement reçu.

Cette installation a par ailleurs contribué à redonner vie au site et à impulser une nouvelle dynamique dans le quartier de Châteauneuf.

Son antenne implantée à Naintré, résultat de intégration en 2012 de l'École Communale de Musique de Naintré (ECMN) ,accueille 80 élèves et irrigue la partie ouest du territoire .

Son budget annuel est de 1,8 M€ de charges de fonctionnement dont 1,7 M€ de charges de personnel (réalisé 2015).

La finalisation du **Projet d'Etablissement du Conservatoire à Rayonnement Départemental Clément Janequin**, fruit d'une concertation de plusieurs mois avec l'équipe pédagogique, qui s'approprie ainsi les orientations de la Collectivité et de l'Etat en matière d'Education artistique et culturelle, et en décline la mise en œuvre pour les années à venir, est du fait même de son appropriation par l'ensemble des acteurs, l'outil privilégié d'une stratégie de maintien de sa qualité d'enseignement et de diversification des publics . Il générera les nouveaux règlement intérieur et règlement des études .

Il pose quatre objectifs en interaction :

1/Renforcer l'inscription du Conservatoire dans son territoire

2/Adapter et faire évoluer l'offre pédagogique

3/ Accompagner, sensibiliser, diversifier les publics

4/Développer et articuler l'Action culturelle et la communication

Renforcer l'inscription du Conservatoire dans son territoire

Situation et contexte : Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté d'Agglomération du pays Châtelleraudais est l'un des trois conservatoires classés du département de la Vienne. Il est situé à Châtellerault, ville-centre d'une agglomération de 53000 habitants .

- Il impulse sa dynamique entre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, ville universitaire au public urbain, à la mission et aux moyens plus étendus , et le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Lençloître, situant sa ressource en milieu rural.
- Le CRD Clément Janequin est inscrit dans le réseau des conservatoires Poitou-Charentes
- Il entretient une ressource pédagogique interactive avec le Centre d'Etudes Supérieures de Musique de Poitiers.

Le CRD (cf carte 1 en annexe) est ressource au-delà du territoire communautaire : sa zone d'influence s'étend au nord jusqu'à St-Maure de Touraine, à l'est à La Roche-Posay . Au sud, on constate que certains élèves viennent de Poitiers et Jaunay-Clan, et qu'à l'Ouest , des habitants de Savigny et Doussay se déplacent à Châtellerault .

1. La nouvelle CAPC et la réforme des territoires

Il est encore difficile de mesurer l'impact de la réforme des territoires sur la CAPC et sur les services proposés à la population. Dans cette problématique, qui traverse tous les instances locales, **le label départemental du Conservatoire, référence d'excellence dans l'accessibilité aux pratiques artistiques**, peut être valorisé comme garant d'une cohésion territoriale de l'enseignement s'appuyant sur le schéma départemental des enseignements artistiques. Cet échelon, dans la partie nord du département surtout, peut contribuer à renforcer une Agglomération Châtelleraudaise élargie . Dans la perspective d'élargissement de la Collectivité il convient sans doute d'aborder la nouvelle intercommunalité en changeant nos grilles d'analyse quant au rayonnement du Conservatoire .

Il nous faut imaginer un territoire d'action prenant en compte ce bassin de population élargi et la future Région « Aquitaine Poitou-Charentes Limousin », aux centres de décision plus lointains. La qualité du CRD en tant qu'équipement culturel et ressource de l'enseignement artistique spécialisé est à même de contribuer à **révéler et nourrir la diversité culturelle du territoire** sur lequel il s'appuie.

1.1 Initier un maillage territorial en s'inscrivant dans le schéma départemental

Aujourd'hui plus que jamais , il apparaît nécessaire de *faire-ensemble* pour travailler le territoire. En réinvestissant la mission d'articulation territoriale du Conservatoire à Rayonnement Départemental, le projet est de substituer au rayonnement par antennes, la construction d'un réseau dans l'espace nord du département de la Vienne.

Elément de cohésion de l'offre artistique sur cette partie du département, le conservatoire Clément Janequin **lieu repère de l'enseignement artistique spécialisé sur le territoire, doit s'insérer** davantage dans la dynamique de la demande et de l'offre, favoriser les modes de circulation des

élèves entre pratiques amateurs, associations et cours. C'est aussi une réponse au changement régional annoncé.

Le rapprochement avec les écoles du département, notamment celle de Lencloître, est entamé: la collaboration pédagogique est effective (accès au CEPI notamment).

Les axes de collaboration projetés se déclinent en projets communs d'action culturelle, rencontres pédagogiques, formations partagées. Ce type de synergie peut à terme être proposé à l'école d'Ingrandes et à toute école de musique ou de danse en prenant en compte des différences de publics et de statut tout en respectant les spécificités de chacun.

Le rapprochement avec le festival de la Roche-Posay est envisagé avec son directeur (projets communs, master-class...)

En danse, ce processus pourrait débiter par un recensement des associations locales susceptibles de reconnaître le conservatoire comme un lieu de ressource et de partage des pratiques, voire de réflexion pédagogique.

Au delà des limites administratives, le projet d'un **Orchestre nord Vienne /sud Indre et Loire** est relancé : il donnerait à nombre de musiciens amateurs de bon niveau formé dans les écoles de ces départements des perspectives de pratique et de diffusion. Il sera l'occasion d'une définition des synergies possibles avec la Confédération Musicale de France de la Vienne

1.2 Renforcer l'accessibilité au CRD en maintenant la dynamique de sensibilisation

Avec l'objectif de toucher de nouveaux publics, le conservatoire est doté d'un poste et demi de musicien intervenant (titulaire d'un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant : DUMI).

L'action du conservatoire portées par ces « dumistes » se déploie dans trois directions :

- **La petite enfance** est un cœur de mission : elle permet de toucher les familles et les assistantes maternelles; la collaboration avec le secteur petite enfance permet d'offrir de l'éveil musical sur les EAJE (Établissements Accueillant de Jeunes Enfants : crèches, RAM, multi accueils...) de la ville dans une dynamique d'extension par roulement à tout le territoire de l'Agglomération.
- **Le milieu scolaire** (cf Publics)
- **La médiation artistique** et d'accompagnement vers le spectacle vivant s'est bien développée dans le partenariat (par exemple avec les Jeunesses Musicales de France qui a permis de concerner 6 communes hors ville-centre en deux ans.)
Concerts, spectacles et actions déconcentrées sur le territoire.

Moyens : maintien d'un poste de technicien permanent renforcé ponctuellement par les agents du CTM de Châtelleraut ; collaboration avec les services de la collectivité en terme de logistique et de communication.

Projet de danse classique à l'école élémentaire : en concertation étroite avec les services de l'inspection, cibler dans un premier temps une école dont le projet pourrait s'enrichir d'une action d'enseignement de la danse.

2. Deux espaces d'action concentriques, deux opportunités

2.1 L'Agglomération

Le conservatoire, équipement structurant de la Communauté d'Agglomération du Pays Châtelleraudais, a vocation à offrir un service sur l'ensemble de son territoire.

L'opportunité que représente actuellement l'extension du territoire de l'agglomération va nécessiter une connaissance fine et partagée de l'offre de proximité. Il s'agira ensuite d'initier ou de conforter, un maillage au plus près des besoins des habitants dans un double souci de favoriser la pratique où qu'elle se trouve, mais également d'appropriation de l'outil conservatoire dans toute sa dimension culturelle et artistique. Cette question devra également être traitée avec une attention particulière aux possibilités de transport et dans le cadre d'un contexte contraint sur le plan budgétaire.

2.2 La Ville-centre

Le caractère co-éducatif de la pratique artistique, le langage universel que sont la musique, la danse, contribuent à contenir l'écart entre citoyenneté et précarité, à rapprocher ruralité et jeunes urbains. Le diagnostic territorial de 2014 concernant la ville de Châtellerault pose entre autres un constat préoccupant : 21% des ménages vivent sous le seuil de pauvreté ; près d'un tiers des enfants de moins de 11 ans vit dans une famille où aucun parent n'est en situation d'activité professionnelle. Châtellerault présente par ailleurs une population actuellement sous-représentée en quadragénaires et trentenaires.

Dans un objectif de lien et de mixité sociale et culturelle, de sentiment d'appartenance à la cité, qui reste un des enjeux des pratiques artistiques, il convient, en conservant les publics déjà mobilisés, de toucher les publics des quartiers à forte densité de publics jeunes, de faire se rencontrer la diversité des parcours de vie autour de l'art du « jouer ensemble », et de proposer une offre de pratique artistique sur tous les temps de la vie des jeunes.

Si deux pôles d'élèves inscrits se remarquent principalement au centre-ville et provenant du quartier de Châteauneuf, la répartition est assez homogène sur la ville à une exception notable et importante : le secteur Ozon-Renardières-Lac (cf carte 2 en annexe)

Le conservatoire agit déjà sur deux zones prioritaires, dans les quartiers d'Ozon et de Châteauneuf

a) Le secteur Ozon-Renardières-Lac :

il est fort d'une population nombreuse, avec un important public jeune mais également des conditions de ressource des familles souvent très modestes ; il s'y déroule par ailleurs des pratiques culturelles et artistiques où la danse et la musique ont une grande part.

A Ozon, des actions dumistes orientées vers les musiques actuelles sont menées au collège Georges Sand,

Une collaboration active avec la médiathèque Georges Rouault, concrétisée par des projets d'action culturelle ou de médiation co-construite, tend à affirmer l'intérêt et la reconnaissance du conservatoire pour les habitants, et singulièrement les jeunes, et éveiller en retour un intérêt de ces enfants et ados pour des pratiques artistiques qu'ils ne s'appropriaient pas jusqu'ici.

Perspectives :

En lien avec une politique de recherche de nouveaux publics, il convient de maintenir cet effort et d'imaginer de nouveaux modes d'action

Le conservatoire peut devenir le lieu-ressource d'accueil des pratiques musicales des diverses communautés qui enrichissent la diversité culturelle de la ville

Une participation active au projet d'accompagnement de la démolition de la tour Lyautey permettra de mieux faire identifier leur équipement aux habitants de cette partie de la ville

b) au centre-ville :

Le conservatoire s'inscrit dans le projet éducatif de territoire par une proposition d'Ateliers de Développement Educatif sur 4 écoles élémentaires, et en coordination avec l'Education

nationale dans la répartition des actions de médiation en temps scolaire

Un atelier de sensibilisation à la danse est réalisé au collège Descartes, en partenariat avec l'atelier théâtre du collège

L'atelier Créa-chanson, au collège Saint-Gabriel touche des élèves de la 6ème à la 4ème.

Un projet de danse classique à l'école élémentaire est en réflexion.

Perspectives : maintenir et favoriser la co-construction de projets fédérateurs centrés sur la voix et les musiques actuelles (ex 2016 Pop'n'school).

c) à Chateauneuf, où se trouve le collège Jean Macé, le dispositif de Classe-orchestre concerne 50 collégiens tous les deux ans (**cf publics**). Par ailleurs, un rapprochement est en cours avec la Maison pour Tous, structure d'animation du quartier.

d) sur le site de la Manu (Cf carte en annexe)

Le conservatoire propose ses 2880 m² d'espace d'enseignement au cœur d'un pôle culturel, sportif et de formation professionnelle. Ce site possède également une grande attractivité touristique, appelée à se développer. La présence du conservatoire ,renforce les circulations de population entre les deux rives de la Vienne .

La proximité avec d'autres équipements structurants favorise et appelle le développement des collaborations :

- Les élèves de l' Ecole Nationale du Cirque,bénéficient du tarif CAPC même si leur parents résident le plus souvent hors de l'agglomération.La collaboration sera étendue notamment en termes de partage des ressources pédagogiques et de montage de projets d'action culturelle croisant les publics. Ce rapprochement va dans le sens souhaité par la Collectivité et l'Etat .

- avec le Musée de l'Auto et la patinoire à l'interne du Pôle « service à la population » : co-construction des actions accompagnant ses nombreux visiteurs,et ressource en termes d'espaces pour les productions des élèves.

Perspectives :

L'Association pour la Formation Professionnelle des Adultes,et les Archives de l'Armement sont également des partenaires de proximité pour participer à l'animation du site , par exemple en organisant des événements festifs ou mémoriels .

Il est également envisageable d'étudier dans quelle mesure l'Ecole de la Deuxième chance pourrait être associée aux actions de médiation artistique et culturelle.

Adapter et faire évoluer l'offre pédagogique

1. Favoriser la réflexion et l'innovation pédagogiques

Les différents parcours proposés par l'établissement optimiseront les possibilités individuelles de chaque élève en lui garantissant une pratique amateur de qualité. Le CRD est en capacité de proposer un accompagnement à l'enseignement supérieur en passant par le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial, lequel est articulé autour des 2 spécialités musique et danse, et référent régional pour la danse jazz.

Le Conservatoire Clément Janequin est facilitateur de l'accès à l'éducation artistique.

Pour cela il fonde ses actions autant pour les publics inscrits que non-inscrits.

L'enseignement se mêle intimement à la création et à la diffusion, où élèves et spectateurs se rencontrent autour de l'acte artistique.

1.1 L'équipe pédagogique du Conservatoire est proportionnée à sa taille et à ses missions actuelles. Le ratio Assistants d'Enseignement Artistique / Professeurs Enseignement Artistique est similaire à celui d'autres établissements classés CRD.

nombre d'élèves : 915	
nombre d'heures de cours	588
Professeurs d'Enseignement Artistique(PEA)	13
Assistants d'Enseignement Artistique(AEA)	31
Equivalents temps complet	33

1.2 Les chantiers : Le schéma d'orientation musique d'avril 2008 a placé les pratiques collectives au centre de l'enseignement. L'équipe du conservatoire met en œuvre cette préconisation en l'accompagnant d'un dispositif reliant moments d'expérience et de transmission cognitive, méthodes éprouvées et dispositifs innovants, cycles traditionnels et parcours personnalisés. Ce choix implique à terme une redéfinition de la place de l'enseignement individuel dans l'enseignement, son existence demeurant essentielle.

Les pratiques, la réflexion partagée des équipes pédagogiques et administratives ont conduit à l'ouverture de quatre chantiers

- Les cours de Formation Musicale instrumentale dans la perspective d'une formation globale du jeune musicien,
- Un positionnement des pratiques collectives au cœur du cursus
- Une réflexion sur la reconfiguration des examens de fin de cycle
- La définition chartée de parcours personnalisés.

2. Adapter l'organisation quotidienne à la dynamique d'innovation

2.1 le conseil pédagogique

En février 2015, le conseil pédagogique a fait l'objet d'une réorganisation complète en concertation avec les professeurs : les coordinateurs de départements au conseil pédagogique sont désormais élus par l'ensemble de l'équipe pédagogique. Une commission Action Culturelle permanente a été créée.

A partir du champ d'expérience des trois dernières années, la géométrie des départements favorisant

une réflexion et des actions communes se définit comme suit :

- Musique et mouvement /Danse
- Pratiques Collectives/Formation Musicale
- Cordes/Vents/Percussions
- Musiques actuelles/Musique ancienne/Jazz/Chant
- Piano/Accompagnement/Guitare/Accordéon
- Milieu scolaire et spécialisé

Ce regroupement des disciplines a pour objectif d'équilibrer l'évolution de la pédagogie et le rythme de cette évolution. Elle induit la transversalité tout en préservant certains aspects de l'ossature historique (instruments de l'orchestre). Elle valide des pratiques déjà éprouvées (musique associée au mouvement), prend en compte les évolutions pédagogiques en cours (pratiques collectives/FM), et permet des échanges concrets et des élaborations communes.

L'enjeu de ce Conseil Pédagogique est :

- d'être le groupe opérationnel renouvelé annuellement, représentant l'équipe et relais vers celle-ci, s'appuyant sur des propositions de **transversalité active** des enseignements et pratiques artistiques, et sur une **pédagogie de projet**, à même de placer l'élève au centre d'un dispositif pluridisciplinaire
- de renforcer la cohérence entre les disciplines et l'accessibilité pédagogique.
- de contribuer par son action à améliorer dans l'esprit du public l'image encore trop associée à une certaine rigidité de l'enseignement artistique en conservatoire

2.2 Perspectives expérimentale d'organisation de la rentrée

La reprise du travail des professeurs du CRD est calée sur la rentrée scolaire.

De fait, les cours ne reprennent réellement que la deuxième semaine, la première donnant souvent lieu à des ajustements, les emplois du temps scolaires n'étant connus et intégrés qu'à la fin de cette première semaine. De plus de nouvelles inscriptions surviennent toujours avec des élèves à intégrer dans des cours collectifs déjà commencés.

A partir de ce constat, la proposition d'un différentiel **de deux semaines de la reprise des cours par rapport à la rentrée effective des professeurs**, permettra de laisser à chacun, parents élèves, le temps de s'organiser, tout en développant un **espace décloisonné d'échanges et de création** pour débiter l'année sereinement.

Un planning de ces quelques jours suivant la rentrée scolaire sera mis en place, assurant l'ouverture pédagogique du conservatoire **du lundi midi au samedi midi, la présence des professeurs étant organisée à partir de leur quotité horaire de face à face pédagogique hebdomadaire**, 16h, 20h, ou temps partiel.

- Créer un nouvel espace de communication externe et interne
Meilleure coordination avec le scolaire: prise en compte des dernières inscriptions dans les emplois du temps, une fois les emplois du temps scolaires calés, cohésion des groupes de cours collectifs,
- Possibilité pour l'équipe pédagogique de se retrouver au delà des horaires particuliers de chacun : **moment décloisonné**, possibilité supplémentaire de maturer des projets
- Mise en place de sensibilisation en milieu scolaire, de présentations d'instruments, de mini concerts à un moment souvent demandé par les établissements scolaires.
- Espace /temps favorable à la répétition de petites formes avec les élèves réinscrits en vue des Journées du Patrimoine, de rencontrer les parents sous forme d'ateliers.
- Temps de formation partagée pour les enseignants
- Présence des enseignants lors des inscriptions

- une attention particulière sera portée à ce que les emplois du temps des élèves réinscrits en juin (75% de réinscription en 2015) soient calés prioritairement dès le premier jour de la rentrée scolaire.

Tous ces aspects sont facteurs de communication interne et de cohésion pour l'équipe pédagogique. Ce dispositif pourrait être testé de manière expérimentale à la rentrée 2016 et prolongée si l'évaluation de son efficacité est positive.

3. Conforter l'ouverture pédagogique vers les apprentissages collectifs

3.1 Musique et mouvement/Danse (Cf cursus Musique et Mouvement en annexe)

a/ Musique et mouvement : Favoriser l'expression

Le jardin musical est proposé dès l'âge de 3 ans

A partir de 4 ans musique et mouvement en groupe de 20 enfants sous la conduite d'une équipe composée de professeurs de danse, de d'artistes, de professeurs de formation musicale.

Cette manière d'envisager la pédagogie du premier contact donne le ton de la méthode initiée au Conservatoire : associer, engager le corps et l'espace dans les apprentissages premiers. Cette approche pluridisciplinaire permet de se familiariser avec les éléments fondateurs de la musique et de la danse, dans un contexte de jeu et de découvertes, avec du temps pour l'appropriation.

Éveil instrumental : créer le désir

A partir de l'initiation 2ème année, l'objectif est de proposer la découverte d'un maximum de moyens d'expressions conjointement à la sensibilisation. Le dispositif mis en place à partir de l'initiation 2ème année est un créneau de 30' suivant immédiatement la séquence « musique et mouvement ». Les élèves sont accueillis par petits groupes de 3 à 5 dans les diverses classes instrumentales, sur 7 semaines, le roulement permettant à l'enfant -et aux parents- de rencontrer l'instrument et le (la) professeur(e).

Dans les cas où une détermination précoce existe, possibilité de débiter l'instrument tout de suite sans pousser l'ouverture plus avant. Un aménagement du dispositif ne concernant plus que les enfants n'ayant pas encore choisi d'instrument, ou bien ceux inscrits en cursus mais dont le choix n'est pas encore affirmé.

Ouverture d'une classe « Petit pas » : créer l'appétence

Assuré par le professeur de danse classique: temps d'initiation chorégraphique facilitant l'entrée dans un apprentissage technique de la danse.

Espace, corps, temps, groupe : tels sont les fondamentaux qui peuvent permettre au jeune enfant de ressentir le mouvement dansé d'un point de vue déjà expérimental, expérimenté, et par conséquent de choisir son chemin.

Perspectives : Etendre l'éveil instrumental à tous les instruments : évaluation pédagogique positive, grand intérêt pour des instruments souvent méconnus, meilleure répartition de la demande, motivation mieux identifiée.

Moyens : Il nécessite une bonne organisation en termes d'emploi du temps et une forte mobilisation des professeurs. Il impose de faire des choix en terme de volume horaire consacré aux élèves déjà inscrits.

b/Danse : choix, diversité, satisfaction aux exigences d'un CRD (Cf cursus danse en annexe)

Le conservatoire Clément Janequin a la particularité de proposer les trois esthétiques : classique,

contemporain, jazz dès l'âge légal, et ce dans des locaux parfaitement équipés (trois studios dont un d'échauffement).

Dans l'attente d'une qualification CA d'au moins un des trois professeurs titulaires du D.E, la coordination et la finalisation de la structuration des cursus a été confiée une enseignante certifiée du CRR de Poitiers. Ce cursus est maintenant établi.

On peut constater, à la lecture du cursus danse, une détermination à donner les outils du classique dès les débuts sans jamais faire l'impasse sur l'ouverture esthétique. La question demeure cependant du choix entre spécialisation dans une esthétique et ouverture. A partir du second cycle les emplois du temps des adolescents(tes) -et le souci de ne pas trop solliciter de jeunes organismes à ce niveau- amène à se concentrer sur une seule esthétique avec des options facultatives pour les plus motivées. La question se pose également pour les danseuses et les danseurs musiciens, le double cursus ne pouvant plus être envisagé d'une manière équivalente en second cycle. Ce qui entraîne la proposition d'un parcours personnalisé pour ces élèves (une quarantaine cette rentrée).

En fin de second cycle, la préparation de la ponctuation des études par un CEC est souhaitée, le parcours CEPI pré-professionnel est proposé dans les disciplines Jazz et Contemporain, en vue de l'obtention du DNOP

Perspectives : Lisibilité et cohérence de l'offre pour les publics, aménagement des parcours

- Classique : conforter sa place comme socle de formation, qui peut être vecteur de recrutement
 - Contemporain : maintenir sa dimension créative, très transversale, favorable au développement d'un univers poétique personnel.
 - Jazz : la discipline suscite un grand désir chez le public: maintenir son attractivité, son dynamisme et l'exigence dans le travail. Renforcer l'existant
- Existence d'un atelier ados en parcours personnalisé. L'action de sensibilisation à la danse jazz au collège doit être pérennisée.
Le CRD est l'établissement référence en CEPI Jazz pour le réseau des Conservatoires de Poitou-Charentes

Moyens :

- Travail en équipe des professeurs
- Ecole du spectateur : partenariats (cf action culturelle)
- Investissement du professeur de classique dans l'éveil et la sensibilisation en milieu scolaire
- Formation musicale danseur
- Formations complémentaires à partir du cycle 3 sur l'anatomie/physiologie, l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, les techniques somatiques (BMC, Feldenkrais...) sous forme de stage.
- Mutualisation des compétences sur ces disciplines annexes.
- Ouverture à d'autres genres chorégraphiques (danse Hip-Hop, danse africaine, danse indienne...).
- Développement : les jeunes danseurs masculins sont encore très minoritaires mais des avancées significatives ont été enregistrées,

3.2 Formation musicale /Pratiques collectives

a/Formation musicale :

« On n'écoute pas la musique uniquement avec les oreilles ,on l'entend résonner dans le corps tout entier, dans le cerveau et dans le cœur. » (Emile-Jacques Dalcroze)

Ce qui importe, c'est d'amener l'élève à un premier stade d'autonomie, qui consiste en une bonne compréhension de la musique qu'il pratique, à posséder une pulsation solide et un sens rythmique bien développé, à disposer d'une vraie connexion entre l'audition, la voix et la pratique instrumentale individuelle et collective.

Savoir lire, transposer, acquérir des éléments de culture, en un mot adopter une posture théorique en regard de sa pratique instrumentale, reste fondamental, mais **ce n'est plus un préalable** à l'essai, à l'écoute, au plaisir sonore et musical, individuel et en collectif.

Le rapprochement théorie-pratique est souhaitable, aussi parce que le côté « scolaire » associé notamment au solfège demeure vraiment un frein dans les esprits (et singulièrement des publics primo-entrant).

Au conservatoire Clément Janequin, ce processus est mis en acte par la mise en place, encore minoritaire en effectifs, du dispositif « Formation Musicale en Pratique instrumentale Collective » (FMPC)

A la rentrée 2015 le dispositif FMPC concerne la 2ème année du cycle I, ce qui double les effectifs d'enseignants à mobiliser.

A la montée en 4ème année du dispositif, la moitié de l'effectif inscrit en cycle I sera en FMPC.

Le dispositif FMPC ne concerne donc aujourd'hui que le premier cycle. Sauf à dégager des moyens supplémentaires, le CRD trouve pour l'instant sa limite à cet horizon.

Des questionnements existent à propos du mode d'évaluation de fin de 1er cycle : ils traversent les deux méthodes d'enseignement, et portent sur la nature des épreuves à ce niveau. L'évaluation de fin de cycle reste-t-elle le rendez-vous commun et incontournable des repères de progression ? Des rendez-vous sur chaque année du cycle ne seraient-ils pas souhaitables ? La réflexion pédagogique est engagée sur le sujet.

Maintien des cursus spécifiques : Musiques Actuelles Amplifiées, maîtrise, cycle III : cycle III danseurs, FM Adultes

Proposition d'une Unité d'Enseignement. d'écriture CEPI intégrant la structure actuelle du cycle III.

La formation musicale, qui s'adresse aussi aux adultes, devient ainsi la plaque tournante d'une formation globale, dans une dynamique de développement des passerelles durables entre les différents enseignements, de mise en évidence **du sens et du lien entre les différentes parties de la formation** que reçoit l'élève. Ainsi, il est intéressant de trouver un répertoire musical ou thème commun servant de base au contenu pédagogique en FM, et dans lequel les professeurs d'instrument puisent autant que possible pour nourrir leur pédagogie spécifique.

Un cours d'harmonie est ouvert aux élèves intéressés à partir du milieu du 2è cycle.

Ce cours peut constituer une étape entre le cours de FM et celui d'arrangement.

Perspectives : Maintenir l'existant avec ses différentes approches pédagogiques (vocales, instrumentales, ou plus générales)

Élaborer les moyens d'évaluer la progression des élèves à travers la démarche pédagogique mise en œuvre

Placer le cours de FM au cœur de cet enseignement

Exploiter le répertoire choisi dans le cadre du travail instrumental

Moyens : S'approprier les outils numériques et technologiques

Renforcer la formation et la qualification des enseignants : certification, concours.

b/ Pratiques collectives : plaisir, musicalité, lien social

Elles soutiennent la motivation de l'élève et sont porteuses de :

- L'évolution de la pédagogie,

- La vivacité de l'action culturelle,
- La politique territoriale du CRD,
- La sensibilisation de nouveaux publics
- La contribution à une nouvelle image de l'établissement,

Les pratiques collectives sont nombreuses et diverses au conservatoire. Leur vitalité témoigne de la mobilisation concertée des artistes enseignants, qui expriment par leur engagement dans cette transversalité, une réelle confiance dans l'efficacité pédagogique à long terme du travail en équipe pour faire jouer-ensemble.

Il existe une quinzaine d'ensembles de toutes configurations et esthétiques dont 2 ensembles type Orphéon : du groupe de musiques actuelles à la musique de chambre en passant par le chant, les musiques traditionnelles et anciennes

Perspectives : Suivi de l'élève sur les pratiques collectives . Intégration des pratiques collectives à l'évaluation. Renforcer l'information vers les parents

Moyens : Formation des professeurs à la **pédagogie collective**. La question des choix [moins d'élèves en individuel pour assurer les moments de transmission collective] se pose et se posera. Cette dynamique, exigeante en termes d'heures/professeur, demande un surcroît d'organisation et de disponibilité .

3.3 Instruments de l'orchestre

C'est également du cœur du modèle orchestral que part la dynamique d'évolution, et la pédagogie des instruments, ludique et créative, y participe pleinement. La pédagogie est orientée selon trois axes :

- la maîtrise instrumentale individuelle,
- la capacité à tenir un pupitre en orchestre
- la pratique d'ensemble.

La pratique de l'instrument demande un accompagnement et un grand soutien dans les premières années. L'éveil de la motivation et les premiers résultats accompagnés de fréquentes auditions et de pratique en collectif restent primordiaux. Leurs élèves sont par ailleurs impliqués dans de nombreux ensembles à tous les niveaux, et en tout premier lieu les orchestres premier et second cycle.

L'intérêt pour le cor, le hautbois et le tuba ne se dément pas, et il est dans la mission d'un conservatoire agréé d'en pérenniser la présence.

Les professeurs d'instruments à vents sont également partie prenante de la Classe-orchestre du collège Jean Macé.

Perspectives : Maintenir et développer l'implication des cordes dans l'orchestre. Elèves de contrebasse davantage disponibles pour les ensembles .

Moyens : L'engagement des professeurs concernés dans la pédagogie, dans l'éveil et dans la promotion de leur instrument permet de maintenir un bon niveau de pratique : l'année probatoire avant l'entrée en 1er cycle est un élément de réponse, le rythme d'apprentissage permettant une arrivée sereine sur le passage en second cycle, et donc, l'autonomie .

Un investissement significatif a été reconduit pour les instruments de la classe orchestre

Par ailleurs, un dispositif d'aide à la constitution d'ensembles autonomes pour les adultes peut permettre de dégager des marges de manœuvre en termes d'heures d'enseignement, à moyens constants.

3.4 Instruments polyphoniques

Les instruments polyphoniques doivent trouver leur place dans une pratique collective. Ce sont singulièrement ces élèves-là à qui le groupe peut apporter soutien et décontraction par rapport à la pratique individuelle. L'équipe pédagogique des professeurs concernés est donc très attentive à trouver (ou à retrouver) des modes permettant l'insertion de leurs élèves dans un apprentissage de groupe.

La formation musicale instrumentale a constitué un premier élément de réponse. La formation d'ensembles (pour les guitares) les auditions, l'action culturelle en sont une autre. Reste que les contraintes liées à l'acquisition de la maîtrise instrumentale amènent à proposer à l'élève une gestion fine de ses temps de pratique et de loisir.

Perspectives : Conforter l'accompagnement instrumental par le maintien d'un poste et demi afin de tenir les équilibres entre accompagnement du chant et accompagnement instrumental. Conforter l'accompagnement clavecin. Investir l'accompagnement de la danse classique dans l'action culturelle.

Moyens : pérennisation d'un demi poste d'accompagnement

3.5 Musiques actuelles/Musique ancienne/Jazz/Chant

L'oralité est évidemment au cœur de ce regroupement. L'apprentissage de type constructiviste également, tant il est vrai que les écritures même anciennes ont été précédées de transmission orales.

Une des perspectives fortes du département, est de multiplier les convergences entre les **Musiques Actuelles et le Jazz**

La démarche entreprise en **Jazz** est de conforter et développer la classe vers les publics jeunes, favoriser des passerelles entre élèves tant instrumentales que sous forme d'actions communes avec les musiques actuelles.

En **Musiques Actuelles** les processus d'évaluation sont mis en oeuvre sans renoncer au puissant volant d'intérêt pour les jeunes musiciens que sont les concerts publics et l'expérimentation pédagogique.

Maintenir l'action en **Musique ancienne**, et notamment la sensibilisation et l'action culturelle hors les murs, vecteur d'accès aux nouveaux publics. Maintenir l'investissement les classes de flûte à bec et clavecin dans la formation musicale instrumentale.

Chant: continuer d'ouvrir la classe vers les adolescents, maintenir son rayonnement à l'extérieur en donnant une image accessible sans renoncer à la qualité

Conforter l'atelier de technique vocale proposée aux élèves chanteurs venant des musiques actuelles.

Développer le partenariat avec le studio d'enregistrement du service Enfance Jeunesse au delà du studio « le 4 » qui permet aux élèves d'accéder à des conditions d'enregistrement de type professionnel

4. Réflexion sur le développement et la diversification de l'offre

4.1 Un atout supplémentaire pour le conservatoire de Châtelleraut

Les arts de la parole, de l'engagement scénique apporteront un renforcement de l'espace de ressources commun musiciens, danseurs, chanteurs

L'un des atouts d'un Conservatoire est de pouvoir rassembler des élèves de tous âges, des professeurs de discipline, de sensibilité différente.

- La mise en place de stages de théâtre, ouvert aux élèves danseurs et musiciens et aux personnes extérieures au conservatoire permet d'augmenter la diversité des publics du conservatoire
- Un module d'appropriation de la scène de deux heures hebdomadaires ouvert à toutes les disciplines permettra aux élèves musiciens **d'optimiser leur prise de volume et de parole** lors de leurs prestations scéniques individuelles et collectives et de créer des formes plus attractives dans les manifestations d'action culturelle.

Moyens : la création d'un tarif spécifique stage permettra d'ouvrir aux publics non-inscrits

4.2/ Milieu scolaire et spécialisé

En ces temps de repositionnement de l'enseignement artistique, le milieu scolaire est encore davantage notre partenaire privilégié. Vecteur principal de l'accessibilité républicaine à nos structures, l'identification de l'enseignement artistique spécialisé comme ressource co-éducative de l'enseignement de la danse, de la musique, et du théâtre devrait sortir renforcée des aléas économiques et des évolutions du secteur éducatif. Dans notre collectivité territoriale comme au plan national, l'équipement structurant conservatoire est un rendez-vous essentiel du parcours éducatif et citoyen d'un enfant. (Voir chapitre « Publics »)

4.3/Publics empêchés

Après s'être formée dans de nombreux stages, l'enseignante d'accordéon propose un atelier multi-instruments s'adressant aux publics handicapés et empêchés. (Cf « Publics »)

Perspective : Développement de l'atelier vers le handicap et investissement de professeurs d'autres disciplines

Moyens : communication autour de cette proposition, formation des professeurs

4. Orienter, accompagner, évaluer

Accompagner les musiciens et danseurs dès leur entrée dans le mouvement , la musique, évaluer leur progression, donner le sens à leur parcours , l'orienter pour que, quel que soit leur avenir , la pratique artistique les accompagne tout au long de leur vie .

5.1/ Orienter

a/ le Conseil d'orientation : piloté par le professeur coordinateur, il se compose des professeurs concernés. Ses décisions peuvent recourir à l'arbitrage du directeur. Le mode est le rendez-vous par classe assurant le suivi global de l'élève sur une année. Il fait également l'évaluation globale des pratiques collectives des élèves.

Perspectives : à la fin de l'année 2015-2016, le Conseil d'orientation interviendra après les évaluations continues et ponctuelles et validera au final la suite du parcours de l'élève, ce qui relativise le moment de l'évaluation ponctuelle, qui n'est plus seul décisif. La relative lourdeur de l'étude au cas par cas des quelques 600 élèves en cursus, qui n'est souvent qu'un enregistrement du passage d'une année à l'autre, conduit à la proposition de n'examiner que

les fins de cycle, et plus particulièrement les cas à décision complexe. Ces dispositions seront formalisées dans le futur Règlement des études.

b/ Le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI)

Le conservatoire, partie intégrante du réseau régional, propose depuis son origine le parcours CEPI couronné par le Diplôme National d'Orientation Professionnelle. Chaque année, entre 5 et 10 candidats du conservatoire Clément Janequin se présentent à l'entrée 3 à 6 obtiennent leur diplôme 2 ans plus tard. Ce chiffre correspond au positionnement qualitatif d'un CRD, qui doit permettre en proximité, aux jeunes du territoire de trouver leur chemin vers le parcours professionnel.

5.2/ Accompagner

La réflexion est à l'œuvre dans l'équipe pour déterminer à quel moment du cursus proposer des parcours personnalisés. Le consensus ne se dessine pas encore pour proposer d'emblée une pédagogie à différenciée. Il paraît important que dans les premières années nos publics travaillent leur demande en s'adaptant à l'offre.

En cycle II parcours non diplômant : 30' cours. Le passage en cycle III est conditionné par un contrôle continu+examen jury interne

Double cursus : notamment en fin de second cycle, choisir la dominante au cas par cas.

Le suivi des élèves est à renforcer, mais le mode reste à trouver, plusieurs dispositifs sont imaginés. La question du livret de l'élève dématérialisé ou pas, reste pour l'instant en suspens : il n'existe pas de possibilité de dématérialisation avec le logiciel actuel : les éléments existent déjà sous forme de compilation des évaluations mais c'est insuffisant.

Moyens : Le livret dématérialisé de l'élève, accessible et souple reste la solution évolutive qui n'est viable qu'avec un logiciel adapté, de type I-Muse.

La proposition d'un carnet de correspondance a revu le jour ; comment le gérer ? Le suivi individuel par les professeurs et le Conseil d'orientation restent à ce jour les modes plus efficaces.

5.3/ Evaluer

L'évaluation met en valeur ce que sait l'élève, lui donne des repères de progression, et valide des acquis.

La pédagogie de la transmission artistique vit une mutation : la ressource instantanée que procure les nouvelles technologies, la pratique ludique et collective, trouvent leur place dans l'approfondissement et l'exigence, en intégrant les acquisitions incontournables. La posture d'ouverture pédagogique doit permettre à l'élève de voir sa motivation accompagnée jusqu'à devenir acteur de son parcours.

Evaluations à formaliser niveau fin de 1er cycle, évaluation des pratiques collectives

Place de l'auto-évaluation : fiche d'auto évaluation pour les auditions

Perspectives : Repenser les modes et finalités : Formative (l'élève par rapport à lui-même) et/ou normative (l'élève par rapport à un niveau défini)

Pérennisation d'une délégation de conseiller aux études

Formation au volontariat des enseignants à la pédagogie de groupe et de type constructiviste

Accompagner, sensibiliser et diversifier les publics.

Habitants de la communauté d'Agglomération ou de sa grande couronne, les usagers, élèves inscrits au Conservatoire Clément Janequin et leur familles bénéficient de très belles conditions d'accueil en termes de locaux .

Les salles de pratiques collectives et individuelles sont claires, spacieuses et dotées d'un beau volume d'appel. Les studios de danse sont au-delà de ce qu'on peut attendre pour un équipement de cette catégorie .

De plus, la rénovation patrimoniale des locaux a su allier *tradition et modernité*, reflet de la pédagogie mise en œuvre par l'équipe, tout en n'oubliant pas de dégager de beaux espaces de circulation et de vie.

Cet aspect esthétique et de convivialité, essentiel pour un Établissement d'Enseignement artistique où les élèves et leur familles passent une bonne partie de leur temps, est un des grands atouts de l'attractivité du Conservatoire.

Il est à noter cependant que l'aménagement n'a pas été en mesure d'anticiper le développement des Musiques actuelles, ce qui n'est pas sans poser parfois des problèmes de cohabitation acoustique .

Mais les locaux ne sont pas tout ; il faut pouvoir y accéder, et une fois entré y rester , le temps d'y acquérir ce supplément d'âme, de lien social et d'éducation que donne la pratique artistique.

Il s'agit donc

- 1/D'accompagner durablement les publics inscrits
- 2/De toucher et accueillir les publics non- inscrits
- 3/De renforcer la diversification des publics touchés

1. Accompagner durablement les publics inscrits

Connaître et étudier les publics accueillis offre une meilleure lisibilité de l'activité de l'établissement d'enseignement artistique :

- Pour permettre un travail de collaboration avec les autres services de la collectivité sur la mise en œuvre des politiques publiques (éducatives et culturelles),
- Pour clarifier et définir le champ d'intervention et les moyens à mettre en œuvre par l'établissement et la collectivité,
- Pour mieux accompagner les publics dans leur formation et leur pratique au sein de l'établissement.

La fréquentation globale, qui avait été en hausse régulière jusqu'à 2012, est stable (Cf tableaux et graphique en annexe)

Les inscrits se répartissent entre la ville de Châtelleraut (54%), l'agglomération châtelleraudaise hors ville-centre (27%), et les inscrits hors agglomération (19%.)

Les pratiques instrumentales témoignent d'une balance des inscriptions qui penche plutôt en faveur des musiques actuelles.

Les fluctuations liées aux départs d'élèves en fin de cycle ou en études, sont compensés par des entrées débutants instruments, mais dans une répartition inégale. Par ailleurs les chiffres des inscrits ne tiennent pas compte des listes d'attente récurrentes en piano, guitare et percussions.

Il est intéressant de noter que sur le site de la Manufacture , cette baisse d'effectifs ne concerne pas les moins de 20 ans qui sont en très légère hausse, mais le public adulte .

Le site de Naintré, connaît un fléchissement d'effectifs depuis 2012, qui touche principalement les

moins de 20 ans et les adultes dans une moindre mesure.

En danse, les effectifs sont relativement stables depuis 2012 :

Le premier cycle se maintient globalement mais on a noté cette année un net fléchissement en première année. L'érosion de fin de second cycle se poursuit parallèlement, et à une montée en puissance du parcours atelier aménagé ; c'est valable aussi pour le troisième cycle.

L'impact du nouvel aménagement des rythmes scolaires, qui réduit la marge de manœuvre horaire de l'établissement, est réel : la contrainte de ne plus proposer de cours collectifs le mercredi matin n'a pas permis de retrouver l'intégralité des effectifs aux autres créneaux proposés dont le samedi.

Certains dispositifs (musique et mouvement), mis en place depuis quelques années atteignent désormais leur point de saturation.

L'impact du nouvel aménagement des rythmes scolaires, qui a réduit la marge de manœuvre horaire de l'établissement, est nettement perceptible.

1.1. De 3 à 7 ans : éveiller, initier

Le dispositif « Musique et Mouvement », nouveau mode d'initiation artistique en conservatoire, est très apprécié des enfants, comme des parents. Il est à noter que son attractivité dépasse largement le public habituel de l'activité danse musique, et que la géographie des inscriptions est celle de toute la CAPC.

Il s'est enrichi depuis la rentrée 2015 de la classe « Petit-Pas ». (cf « pédagogie »).

1.2. En cursus, de 7 ans à l'adolescence : rendre l'élève acteur de son parcours

Le lien entre culture musicale, pratiques individuelles et collectives, et éléments de théorie doit permettre à l'élève de progresser sans perdre de vue le sens et le plaisir de jouer, de danser.

La possibilité d'inscrire sa pratique dans un parcours de musicien ou danseur généraliste, l'école du spectateur, le contact avec les autres disciplines, sont autant d'occasions pour l'élève d'affirmer ses désirs et choix artistiques et de s'approprier son parcours.

Perspectives :

Lieu de vie : dès le 1er cycle, l'élève passe une partie de son temps de vie dans le conservatoire. De fait les espaces/temps d'attente sont déjà utilisés en pratique instrumentale quand une salle est libre ou faire des devoirs par exemple. Le projet est de pouvoir, à titre expérimental, octroyer une salle aux élèves. En termes de sécurité la présence d'un adulte peut paraître s'imposer. Le CRD ne dispose pas de personnel pour assurer cette veille. Faire appel à l'autodiscipline, ou par roulement aux parents pourrait être envisageable, sous certaines conditions.

Activités : faire participer les élèves à l'organisation concrète des auditions internes (ordre de passage, disposition de la salle, programme accueil du public...)

Favoriser la dimension scénique de l'enseignement.

Conseil d'Établissement : les élèves y sont représentés mais il reste à inciter les élèves à utiliser davantage leur droit de représentation dans la vie de l'établissement. Cet espace officiel, mais ouvert et collectif d'échange et de réflexion pourrait favoriser la constitution d'une association d'élèves et d'anciens élèves.

1.3. Adolescents : les accompagner dans la construction de leur espaces d'expression individuel ou de groupe

A la fin des études secondaires, le cursus peut-être perçu comme trop lourd ; par ailleurs les adolescents ont besoin d'un espace d'expression plus autonome. Cela produit parfois des démotivations : les 13-18 ans peuvent quelquefois moins se reconnaître dans l'image des conservatoires.

Perspectives : A partir du 2ème cycle parcours personnalisés contractuels, de type Formation instrumentale/Pratiques collectives ou Pratiques collectives/Formation musicale, voire Pratiques collectives seules (ateliers)

En danse, l'atelier ados jazz permet au jeune de choisir son parcours , et surtout, de poursuivre sa pratique.

S'inspirer des Musiques actuelles où la notion d'accompagnement par les professeurs s'augmente d'un travail sur l'identité : (la salle d'enseignement situé dans la partie haute du conservatoire est nommée « Le Grenier ») et d'un début d'autonomie plus grande en concert : les « Soirées Grenier ».

Soutien aux pratiques artistiques des élèves après leur sortie du CRD.

1.4. Associer les parents d'élèves

Les parents d'élèves sont naturellement investis dans les pratiques de leurs enfants , ne serait-ce qu'en terme de transport, mais aussi de soutien à la motivation, à la pratique instrumentale à la maison et à la mobilisation aux moments des spectacles et concerts, (lieux de répétitions différents, costumes). Les réunions , organisées par discipline sont assez fréquentées ainsi que, bien sûr, les auditions. Il est important qu'ils comprennent le fonctionnement d'un conservatoire, qu'ils ne connaissent pas toujours. Ils sont représentés au Conseil d'Établissement.

Renforcer la communication vers les parents, sous forme de rendez-vous individuels, réunion des parents d'élèves chaque rentrée, écoute, information verbale, ou systématique par SMS et mails, réunions d'informations ciblées sur un événement : cette communication doit s'appuyer sur une administration qu'une réorganisation rendra encore plus disponible , et la reprise de l'info-lettre sera à cet égard indispensable. Ces aspects sous entendent naturellement un logiciel totalement fiable assorti d'un carnet d'adresse électronique exhaustif.

Conforter l'Association des Parents d'Elèves du Conservatoire (APEC) qui existe depuis plusieurs années, et assure la location d'instruments ainsi que l'entretien du parc. L'association à accès aux informations, est associée aux décisions la concernant à chaque fois que c'est possible et se pose volontiers en renfort pour les moments plus festifs de l'action culturelle. Elle bénéficie de 2 locaux dans le conservatoire.

1.5. Donner des perspectives aux adultes artistes :

En cycle, ils sont répartis également dans les disciplines instrumentales . Ils apportent dans les pratiques collectives, (par ex danse contemporaine, jazz), engagement, retour et convivialité. Les moments d'évaluation régulent leur nombre naturellement par fin de cycle.

Adultes en parcours personnalisés : certaines personnes suivent des cours individuels depuis nombre d'années au CRD. En période de budgets contraints , leur assurer ces cours est plus difficile à intégrer dans les missions du CRD. En revanche, comme elles ont acquis un niveau de maîtrise suffisant, ces personnes sont en mesure de créer un groupe associatif autonome, les professeurs étant ressource en accompagnement de la pratique amateur.

1.6. Conforter le lien aux associations partenaires

L'espace et la durée de collaboration entre le conservatoire et 3 Associations partenaires sont définies par convention.

L'Harmonie du Pays Châtelleraudais

un professeur du CRD mis à disposition 3h par semaine en assure la direction musicale

C'est un lieu où pédagogie collective et action culturelle sont étroitement liées. Le responsable des ensembles du conservatoire, par son travail sur le répertoire, propose un élargissement de perspectives, à ce groupe constitué d'amateurs engagés quelquefois depuis de nombreuses années . Pour les élèves , c'est un soutien et un engagement , ce sont les rendez vous à ne pas manquer avec le public, en présence des aînés et cet aspect transgénérationnel et de lien social, se double d'un échange de savoirs issus du concert dans toutes les esthétiques et situations.

60% de l'effectif de l'Harmonie est inscrit en cursus au Conservatoire

L'association est ressource pour accueillir des élèves de troisième cycle et mène une réflexion sur une nouvelle participation à un concours, ou la création d'un Big Band

Un rapprochement ponctuel réussi avec l'harmonie La Chatelleraudaise (un concert commun)

La chorale Mixte Chant'ellerault

un professeur du CRD mis à disposition 2h par semaine

Cette formation permet une appropriation des répertoires variés , une approche du langage musical, le développement de l'écoute et de du sens critique, la mise en éveil de la créativité et l'épanouissement, en tant qu'interprète.

L'Ensemble Vocal Clément Janequin

un professeur du CRD mis à disposition 3h par semaine en assure la direction musicale

(admission sur audition devant vérifier l'autonomie des chanteurs en apprentissage, équivalent d'un 2nd cycle).

Ces deux derniers ensembles permettent aux chanteurs adultes en cursus de valider une pratique collective.

Le conservatoire est également ressource en termes de mise à disposition de locaux pour deux autres chorales associatives « Anacrouse » et « les Bluettistes »

2. Toucher et accueillir les publics non-inscrits

2.1. Accessibilité aux pratiques artistiques par la « reliance" au milieu scolaire

Dans son calendrier, ses modes d'enseignement, ses publics, l'Établissement d'Enseignement Artistique est impacté par son l'organisation, et parfois le devenir du secteur de l'Education,

En ces temps de repositionnement de l'enseignement artistique, la « reliance » au milieu scolaire (pour lien et alliance) est un atout privilégié. Le partenariat avec l'école favorise l'accessibilité républicaine à nos structures, et l'identification de l'enseignement artistique spécialisé comme ressource co-éducative par l'enseignement de la danse, de la musique, et du théâtre devrait renforcer la perception de son utilité publique , au-delà des aléas économiques .

Dans notre collectivité territoriale comme au plan national, l'équipement structurant conservatoire est un rendez-vous essentiel du parcours éducatif et citoyen d'un enfant. Assumer cette *reliance* , dans un partenariat construit, et toujours évalué, c'est aussi définir et respecter les champs d'actions des uns et des autres, mutualiser les moyens, et augmenter les chances des enfants de la communauté d'agglomération d'accéder aux pratiques artistiques. Accompagnant les rencontres et réalisations sur le terrain, la coordination avec le service Education de la ville de Châtelleraud , les responsables pédagogiques et la Direction académique permet de cibler les actions et d'éviter par exemple l'effet d'empilement, sur les secteurs prioritaires.

En 2015, 617 enfants et adolescents ont été concernés par les actions en partenariat avec le milieu scolaire .

Aujourd'hui le CRD Clément Janequin développe ces actions suivant plusieurs axes :

a/ Acquisitions-expression sur le temps scolaire

- Classe-orchestre au collège Jean Macé : au CRD

Cette action, initiée il y a trois ans, dans le cadre d'un partenariat Collectivité territoriale/ Education nationale, d'abord ciblé sur une classe de 6^{ème} avec des trombones et des cornets, a été étendue aux bois (saxophone et clarinette) à la rentrée 2014.

Elle a touché 120 élèves de 6^{ème} et 5^{ème} à ce jour, à raison de 2h hebdomadaires.

Les élèves se déplacent au Conservatoire, ils sont motivés, à l'écoute et appréciant de jouer ensemble. La progression est constante.

Les instruments sont remis par les professeurs, dans l'auditorium du CRD, en présence des parents, du principal du Collège, de la direction du CRD et de l'élue en charge de la Culture de la CAPC. Ces remises sont l'occasion d'une solennité bienveillante, assurant un marquage symbolique fort, inaugurant l'année de pratique, pour des élèves accompagnés de leur famille (qui entrent souvent au conservatoire pour la première fois). Les instruments confiés sont respectés, le budget entretien est normal, le budget réparation est non utilisé à ce jour. Le contrat est de confier l'instrument à l'élève pendant la durée du cycle afin lui donner la possibilité s'il le souhaite, de jouer pendant les vacances.

Élèves et parents se mobilisent de manière significative sur des événements tels que la soirée des ensembles du CRD, le concert des chorales des collèges la fête de la musique (2/3 de présents).

Perspectives : Il convient de conforter et développer cette action: le Collège Jean Macé et le Conservatoire, partenaires, dressent un bilan très positif de la dynamique et l'intérêt éducatif et artistique du projet, porté par une volonté commune et un fort investissement des professeurs des deux structures. La réforme des collèges, la disparition des options au profit des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires questionne et modifie aux marges les modalités du dispositif, mais le souhait des partenaires est de poursuivre.

Se pose la question de l'intégration future des cordes dans la classe-orchestre et du financement du transport des élèves.

Moyens : Formation spécifique pour les professeurs volontaires, à ce type d'atelier. Enseignement sur temps scolaire dans l'auditorium du CRD, co-financement des instruments conservatoire-collège, professeurs d'instruments mis à disposition sur le temps scolaire, partenariat avec les professeurs du collège. Financement du transport des instruments (véhicule du collège).

- Danse au collège Descartes

Depuis plusieurs années, un partenariat avec l'éducation nationale propose l'esthétique jazz à une classe de 6^{ème} du Collège René Descartes de Châtellerauld : projet Danse (filles et garçons) en lien avec l'activité théâtre animée par le professeur de Français et la documentaliste. Faire découvrir la danse et le théâtre dans une dramaturgie commune.

Ateliers d'1h /semaine en deux sous-groupes

Cet enseignement était conçu à l'origine comme une préfiguration de classe à horaire aménagés. Malgré l'intérêt évident d'un tel investissement sur le partenariat avec un équipement structurant pour l'activité artistique en milieu scolaire, les perspectives de budget contraints de ces prochaines années ont conduit à pérenniser ce qui peut l'être, plutôt qu'à continuer d'imaginer un développement.

Perspectives : Conforter cet atelier dans sa mixité sociale et filles-garçons, en faire un vecteur d'accessibilité au conservatoire, conforter son aspect pluridisciplinaire.

Moyens Accueillir des élèves dans les studios du CRD à la rentrée 2015, la prise en charge du transport des élèves est à l'étude.

b/Action de sensibilisation et de médiation dans les écoles et les collèges :

- Ecoles maternelles

Le projet est co-construit en cohérence avec le projet d'école et les enseignants de l'Education nationale. Il se déroule sur 7 à 8 séances. Les enfants sont en demi-groupes (12 enfants maximum par groupe) lors de chaque intervention qui dure entre 30 et 40 minutes. Eveil musical auprès des enfants : découverte du monde sonore et musical par le jeu instrumental, vocal et chorégraphique durant le temps scolaire.

- Action Chant choral en élémentaire et au collège

Fédération d'ateliers conduits au long d'une année scolaire en partenariat-relais d'animateurs/professeurs des écoles et collège, sur un répertoire commun.

exemple : « Rock n' School », 2 éditions, projet possédant un grand rayonnement territorial : collaboration avec le Service enfance-jeunesse (studio "Le 4"), le pôle vidéo de la ville, ponctué par un concert de fin d'année réunissant 200 élèves accompagné par les professeurs du CRD, et par les élèves.

Perspectives : Construire et proposer la danse classique à l'école élémentaire en concertation avec le projet d'une ou de plusieurs écoles de la CAPC.

2.2/ Médiation artistique sur le territoire

Accompagnement vers le spectacle vivant des élèves des écoles primaires en milieu rural du territoire de la CAPC, en partenariat avec les Jeunesses Musicales de France.

L'objectif commun est de placer l'enfant au cœur d'un parcours d'éducation à l'art et à la culture en tant qu'acteur/créateur, spectateur, producteur afin de favoriser son épanouissement et susciter un désir de culture et d'art dans son développement personnel.

Ce partenariat :

- donne une meilleure connaissance de l'équipement culturel CRD Clément Janequin et un début d'appropriation de cet outil d'enseignement artistique et culturel,
- permet aux établissements scolaires d'inscrire l'action du CRD et des JMF dans un parcours long d'éducation artistique et culturelle au travers d'ateliers de pratiques artistiques en complémentarité et en cohérence avec l'œuvre diffusée,
- fait accéder les élèves au spectacle vivant et la pratique artistique, dans et avec les lieux culturels de proximité,
- propose une ouverture culturelle aux élèves de l'agglomération Châtelleraudaise à travers la confrontation au spectacle vivant et leur offre une expérience de pratique artistique à travers un parcours artistique cohérent sur le temps scolaire.

3. Renforcer la diversification des publics

3.1/ Image du conservatoire

Pour les publics éloignés des pratiques artistiques et souvent de la culture, les trois obstacles imaginaires à la dynamique d'inscription vers les établissements culturels sont connus :

- le coût,
- la méconnaissance voire l'incompréhension de ce qui s'y passe ,
- le sentiment que ces pratiques sont inaccessibles sans connaissance préalable .

Au sein du service culturel de la collectivité, le conservatoire agit sur ces trois paramètres :

- **Tarifs** : L'inscription au CRD est la moins chère de la région, le quotient familial et la dégressivité en fonction du nombre d'inscrits s'appliquent, des facilités de paiement existent : elles sont alignées sur le coût des activités sportives.
- **Pédagogie** : elle évolue vers une accessibilité immédiate aux pratiques.
- **L'Action culturelle**, associée à la communication, **médiatise la pratique artistique**. Cet effet médiateur sera renforcé si les jeunes artistes participent de la diversité de la population à laquelle il s'adressent, établissant une passerelle entre les publics inscrits et non inscrits.

Le conservatoire Clément Janequin ne compte pas encore dans ses effectifs les populations de certains quartiers, la Plaine d'Ozon par exemple. Le ciblage sur les écoles des secteurs prioritaires est organisé et pondéré en commun avec nos partenaires Éducation Nationale, service Éducation de la ville-centre et de l'agglomération, CCAS, service animation, interlocuteurs de l'Enseignement privé.

3.2/ Partenariats et collaborations inter-services

Aujourd'hui, les actions de sensibilisation, pour être efficaces, doivent s'adosser à des partenaires et évoluer vers une collaboration pérenne également dans le cadre de la collaboration entre services .

CCAS

Sensibilisation précoce Petite enfance Action vers les crèches

Actions vers les RAM, création d'un atelier au Conservatoire

Hôpital de jour : atelier d'expression et de création enfants et adolescents

Bibliothèques : enfants non encore scolarisés: actions de médiation conte/scène/lecture associant des enseignants et professeurs de danse en cours sur toutes les bibliothèques de l'Agglomération.

Centre social d'Ozon, sensibilisation au centre par les professeurs, puis accueil de 80 enfants au concert de la classe de Musique ancienne.

Projets de collaboration : Maisons de quartier, Maison pour tous de Châteauneuf, (fête de quartier...)

3.3/Sensibilisation et médiation sur temps péri-scolaire

Ateliers de Développement Éducatifs : en prolongement de l'action des deux professeurs de danse, les enseignants musique et/ou danse du CRD, se mobilisent dans les meilleures conditions pour assurer la découverte de la pratique artistique aux enfants des écoles bénéficiant de ce temps. En effet afin d'accueillir ces temps d'ateliers musicaux et/ou chorégraphiques au sein du CRD, le service Animation a pris en charge le transport des enfants par l'intermédiaire du dispositif mis en place par la collectivité.

12 enfants maximum (à partir de 7 ans) sont organisés en 3 groupes de 4 enfants. Les enfants sont accompagnés dans cet atelier par les animateurs.

Les professeurs d'enseignement artistique interviennent sur une période (7 séances de 2 interventions par groupe)

3.4 Journées Portes ouvertes : information animations, médiations, accueil de groupes-classes .

3.5/Intervention en milieu spécialisé

Axe privilégié du développement du Conservatoire et de son inscription au service de la population, ces actions sont un investissement, d'abord sur la citoyenneté

- **Handicap** : pour la personne en situation de handicap ou de difficulté psychologique l'acte artistique est une nouvelle donne : mais la personne différente, parce qu'elle perçoit

différemment le réel , propose une lecture singulière et souvent poétique du monde . Au delà de la difficulté, et pour peu que le « passeur d'art », soit formé à cette demande particulière, l'accès à la pratique artistique va enrichir de nouvelles formes la musique , la danse ou le théâtre. Ces actions doivent donc continuer d'être considérées qualitativement, et développées . Leur reconduction doit cependant s'accompagner d'une évaluation annuelle et concerté avec les partenaires.

L'Atelier « Mosaïque » est proposé aux personnes en situation de handicap dans les locaux du CRD. Il convient, au volontariat, d'être en capacité de proposer de nouveaux projets de professeurs vers ces publics.

- **Petite Enfance** : deux types d'interventions

en direction des Établissement Accueillant de Jeunes Enfants (AEJE) sous forme d'éveil, en partenariat avec les Relais d'assistantes Maternelle au CRD.

Pour les structures proches du Conservatoire les assistantes maternelles se déplacent avec les enfants pendant le temps de garde et bénéficient du temps d'éveil en groupe

Pour les RAM plus éloignés, la Dumiste se déplace dans les structures ou intervient « en relais dans le relais » sur la détente corporelle, la respiration, les bases du chant au sein d'un groupe d'assistantes maternelles chanteuses se produisant à la fête de fin d'année en présence des enfant set de leurs parents.

- **Hôpital de jour** intervention d'une dumiste sur l'année public enfants et adolescent

Axes : écoute, expression communication : 2 espaces, l'éphémère et la trace.

Les séances ont lieu à l'hôpital de jour et au studio d'enregistrement « le 4 » du service Enfance Jeunesse.

- **Classes pour l'Inclusion Scolaire (CLIS)** Cet accueil a été l'occasion de rencontres fortes entre ces jeunes gens et les artistes-enseignants sur des temps poétiques et récréatifs, autour du son, de la musique, de la parole, et a mis en évidence la grande appétence de ce public, un potentiel de concentration méconnu, et l'intérêt des professeurs pour ce type de démarche. L'équipe du CRD souhaite vivement développer cet axe et a engagé la réflexion sur les modes et moyens à mettre en œuvre.

3.5/ Ouverture d'une classe de Théâtre

nouvelle spécialité, attractivité pour de nouveaux publics : cf « Pédagogie »

Perspectives :

Renforcer le Conservatoire dans sa mission de centre de ressource garant de la durabilité des pratiques.

Établir le lien avec les pratiques culturelles spécifiques, accueillir ponctuellement les pratiques amateurs locales au titre du principe de subsidiarité : ce que font les associations, le conservatoire ne le fait pas.

Définir des passerelles entre pratiques au conservatoire et à l'extérieur : accueil de groupes de cultures urbaines

En liaison avec les acteurs de quartier inviter les musiciens traditionnels des diverses communautés à un échange de pratique lors d'une soirée au Conservatoire

Développer la médiation par les élèves du conservatoire : concerts , présentations d'instruments

Document -plaquette présentant « choisir son activité, son parcours au Conservatoire »

Développer et articuler l'Action culturelle et la Communication

Le conservatoire, lieu d'enseignement, se doit de favoriser l'expérience et l'essai, préservés des contingences et des jugements du monde. Cependant les pratiques instrumentales, chorégraphiques, dramatiques, sont toujours sous-tendues par un acte artistique à venir.

La séquence de transmission porte souvent en elle un acte spontanément créatif, et ces artistes que sont les professeurs transmettent au cœur-même de leurs enseignements cette personnalité, ce savoir-être d'interprètes, de **re-créateurs**, acquis au contact intime et engagé des œuvres et des scènes.

Du côté de l'élève, ce rapport entre la démarche volontaire, personnelle et privée pour apprendre à s'exprimer artistiquement, et la rencontre future avec un public, quel qu'il soit, est tout l'enjeu de ses efforts pour être entendu, compris et apprécié. On apprend à jouer pour soi, et pour donner. Cette tension créatrice est aussi le vecteur le plus entraînant de la motivation, celui qui travaillé, va permettre l'autonomie artistique vers le parcours amateur, ou professionnel.

Appuyée par une politique de communication spécifique et cohérente avec celle de la collectivité, l'action culturelle est en elle-même le meilleur vecteur du **changement des représentations** du conservatoire dans l'esprit du public: elle porte à l'extérieur, est à l'image, est l'image, de ce qui se fait à l'intérieur. C'est pourquoi son articulation avec la communication du Conservatoire, qu'elle utilise et qu'elle sert, est essentielle.

1. Action Culturelle

A ces occasions, pédagogie et vie de la cité se rencontrent. L'action culturelle d'un Conservatoire, **centre de ressources d'une pédagogie vivante** a pour objectifs :

- de placer l'élève et les artistes-enseignants en **situation de création**, de projet pluridisciplinaire, autour de l'acte artistique des élèves.
- de donner aux élèves un espace d'expression **tourné vers la cité** où ils vivent et font partager des **émotions artistiques**
- de donner aux élèves les moyens de **l'école du spectateur** et de rencontrer des artistes du spectacle vivant
- d'identifier le conservatoire comme un lieu de création transversale **en croisant les publics**
- d'inscrire le conservatoire dans **l'animation culturelle du territoire**

La décision concertée de créer une **commission d'action culturelle pérenne** au Conservatoire Clément Janequin est en cohérence avec la réforme du conseil pédagogique et la finalisation du projet d'Etablissement. Cette commission, animée par le directeur et l'adjointe chargée de l'action culturelle, se compose également de deux professeurs dont un de danse, et d'un binôme adjointe administrative/personne référente de l'équipe pédagogique. Elle répond à trois objectifs généraux :

- Rendre l'ensemble de l'équipe pédagogique davantage actrice des choix et du portage des projets,
- Assurer l'équilibre entre liberté de l'initiative et inscription dans un projet collectif,
- Créer un lieu de l'élaboration et du partage des orientations culturelles du CRD, en accord avec ses missions, et en liaison avec l'équipe administrative.

1.1/Placer l'élève en situation de création

Excepté les petits élèves du « jardin musical », tous les élèves du Conservatoire sont concernés par au moins une de la cinquantaine de manifestations d'action culturelle d'une saison. Elles sont diverses par leur taille et leur mode

Trois temps forts : les « Hivernales » en décembre, la « Soirée des Ensembles » au printemps et les « Estivales » en juin.

Le fonctionnement en année scolaire de l'action culturelle du CRD peut engendrer un décalage en terme de commande de communication et de réactivité sur certains événements récurrents, telles que les Journées du patrimoine par exemple .

a /Auditions à caractère pédagogique, « Les élèves à l'affiche »

Toutes les esthétiques et niveaux s'y côtoient, avec un travail souvent transversal en amont de la restitution.

Perspectives : démultiplier ces auditions 3 fois par mois au conservatoire

Avec pour objectif de décentrer chez l'élève le ressenti (générateur de trac) du sentiment d'attente de performance individuelle, intensifier les collaborations en amont de manière à dépasser le modèle « audition de classe ».

Solliciter chez le public la curiosité pour d'autres pratiques instrumentales ou artistiques en favorisant ce croisement naturel des publics, y compris familiers du CRD mais centrés sur une seule discipline.

Moyens : nouvelle répartition de la disponibilité pour l'accompagnement et les professeurs, augmentation de l'utilisation de l'auditorium

b/Projets d'action culturelle issus de l'équipe pédagogique

Projets de classe ou le plus souvent fédérant plusieurs disciplines ,dans ou hors les murs, ils sont le prolongement naturel des collaborations entre professeurs. (Concerts de musiques actuelles , projet autour des percussions-cuivres , master-class ...)

Perspectives :

Danse : conforter la caractère pédagogique plus affirmé de la présentation de décembre des trois esthétiques .

Favoriser les projets fédérateurs et transversaux *cf milieu scolaire*

Projet intégrant un grand nombre d'élève du conservatoire : Orchestre Symphonique, Chant choral enfants et adolescents , ensemble de cuivres...

Moyens : Les moyens humains du conservatoire, professeurs personnel administratif et technique, augmenté d'une collaboration au sein du service culturel, et du concours du service communication, des services logistiques de la collectivité.

Partenariat éventuel avec le pôle vidéo de la Ville de Châtellerault

c/ Intervention pédagogique d'artistes extérieurs ou en résidence

Pour le professeur , observer et accompagner les ressentis et réactions de ses élèves face à une autre approche est toujours fructueux. De type master-class ou échange de professeur, souvent en lien avec l'école du spectateur, elles sont l'occasion de se confronter à d'autres approches ou esthétiques, d'avoir un contact privilégié avec des artistes installés au conservatoire dans une démarche de création, ou engagés dans une tournée. La proposition peut être construite par plusieurs professeurs ou venir d'une structure culturelle de la collectivité ou extérieure à celle-ci.

Perspectives : maintenir cet axe à moyens constants

1.2 Donner aux élèves un espace d'expression tourné vers l'extérieur

Singulièrement pour les plus jeunes (et leur parents) le moment de restitution est aussi le moment de l'autonomie de l'expression en groupe

- Jeunes enfants, : Spectacle des Eveils et initiation Chapiteau de l'Ecole du Cirque :moment festif,message collectif vers les parents
- Enfants Spectacle de danse : moment d'expression collective
- Adolescents :Ensembles, Harmonie, concert de musiques actuelles : apprentissage de l'autonomie .

Ces moments se développent également dans les collaborations et utilisation des espaces/temps que sont les festivals , la fête de la musique , les auditions hors les murs .

Perspectives : Concerts de musiques actuelles hors les murs .

Développer des collaborations au sein du réseau des écoles de musique du département : par des échanges et l'élaboration de projets communs, notamment avec le CRR de Poitiers , et le CRI de Lencloître

Utiliser davantage les scènes ouvertes dans les festivals : Jazz'ellerault.

Donner aux élèves l'occasion d'échanges Internationaux par l'inscription dans le projet Four Europe en lien avec le service «Relations Internationales » de la ville de Châtelleraut.

Moyens : L'accès aux salles de spectacle de la CAPC est une belle extension de l'espace que nous proposons à nos élèves . Il suppose une grande capacité d'anticipation des manifestations .

1.3 Participer à l'animation culturelle du territoire

a/ Développer la réactivité sur des projets de la Collectivité

Selon la date (vacances scolaires, début d'année) ou le mode de participation proposés aux professeurs pour leur élèves, il n'est pas toujours aisé de répondre de manière significative. Cette difficulté levée, la réactivité est bonne (Concert-hommage à Maxime Dumoulin, accueil de L'Orchestre Poitou-Charentes)

Perspectives : augmenter la réactivité sur les Journées du Patrimoine, intensifier les collaborations au sein du service culturel (Musées Bibliothèques , EAP...)

Répondre, en fonction de leur opportunité, aux propositions extérieures de collaboration avec le CRD, autres services ou associations

b/ Valoriser les projets issus de partenariats structurels

- avec **l'Education nationale** : en plus de leur valeur pédagogique, ils sont souvent fédérateurs par le nombre de familles concernées (Pop 'n'school) et l'occasion de beaux rendez-vous avec le public de parents des collégiens et élèves du primaire qui peut apprécier là le talent de mise en espace des enseignants porteurs de projets .
- avec **l'Harmonie du Pays Chatelleraudais** dont 60% des membres sont inscrits en cursus au conservatoire,
- Co-construire des actions avec les Centres sociaux , l'Ecole du Cirque, le service Enfance-jeunesse et la coordination des Maisons de Quartier

c/Sensibiliser le public à des formes et des esthétiques peu médiatisées

Chant lyrique et musique ancienne à la médiathèque Georges Rouault en 2014-2015 .

Partenariat avec les bibliothèques 2015-2016 (scénarisation interactive de trois livres de

conte)

Fête de la musique (participation de classe orchestre et de l'Orchestre second cycle)
participation au Festival Jazz'ellerault

Moyens : Certaines actions nécessitent une logistique qui excède les moyens permanents du CRD. L'agent technique est unique, le renforcement par le CTM est à conforter. L'accès aux salles de spectacle, qui se limite à l'offre de la ville-centre, est davantage contingenté et nécessite une bonne anticipation.

1.4 Donner à l'élève les moyens de l'école du spectateur

rencontrer des artistes du spectacle vivant en faisant vivre des partenariats, selon deux axes de travail

Inscrire l'école du spectateur dans la pédagogie

- en favorisant le relais avec l'action culturelle des structures, construire des partenariats,
- en ciblant les interventions vers des professeurs relais sur des aspects précis des programmations, lui permettant de construire un public d'élèves qualitativement motivés.

Co-construire avec les structures sur l'ouverture pédagogique des programmations

En montant des projets liés aux programmations, ou master-class avec des artistes non obligatoirement de la discipline, en saisissant l'opportunité de la présence de ces artistes

Le partenariat avec « les 3T », -Établissement Public à caractère Industriel et Commercial (EPIC) d'offre de spectacle vivant de la CAPC- formalise une rencontre annuelle avec les professeurs autour de sa programmation et permet de concerner l'équipe de la manière la plus large. Pour la seconde année consécutive, les 3T et le conservatoire s'associent pour proposer aux élèves des classes de danse un parcours découverte autour des "arts du mouvement"

Des rencontres, sous forme de « master-class », permettent également aux élèves d'échanger avec les artistes et d'aborder avec eux leur parcours et leurs démarches artistiques et techniques.

Le Partenariat avec les Jeunesses Musicales de France s'inscrit pour une seconde année, dans une démarche à la fois pédagogique et tournée vers le spectacle vivant (cf Pédagogie, milieu scolaire)

Perspectives : Développer l'école du spectateur de manière non exclusivement tournée vers la discipline enseignée. Être force de proposition dans la programmation.

Moyens : Créer des Partenariats avec les compagnies locales axées sur la pluridisciplinarité : « laBase », « La Fausse Compagnie »...

1.5 Identifier le conservatoire comme un lieu de création transversale croisant les publics

a/ Proposer des concerts mêlant plusieurs esthétiques

Surprendre, amuser, instruire, en associant les esthétiques et les disciplines en des formes nouvelles issues de la pédagogie. Les modes d'apprentissages du rythme tels que la « Cup song », ont produit de beaux et originaux succès publics lors des auditions des classes de FM avec la Maîtrise.

b/ Les journées Portes Ouvertes du Conservatoire

Elle se font également en collaboration et échanges avec l'Ecole d'Art Plastiques (EAP) et sont l'occasion de croiser les disciplines (musiciens « croqués » et peinture en musique). Les espaces de

vie du Conservatoire permettent également au le public de découvrir les œuvres contemporaines (peintures gravures , photographies) de l'Artothèque.

c/ Fedérer les diverses propositions d'élèves en un spectacle complet :

La créativité des professeurs, lors de la soirée des ensembles au Nouveau Théâtre par exemple, est à l'image de la place centrale des pratiques collectives dans la pédagogie. L'arrivée du théâtre est à cet égard un atout supplémentaire.

d/ Encourager les spectacles et concerts de professeurs :

Il est fondamental de valoriser la ressource des quarante artistes-enseignants du Conservatoire : Pour les élèves, voir et entendre leur professeur en situation de création ou d'interprète permet de contextualiser leur pédagogie, et d'appréhender les enjeux et débouchés du parfois difficile travail artistique .

Pour le public, c'est l'occasion d'apprécier le Conservatoire à travers un savoir -faire que le contact autour de la stricte pédagogie ne permet pas toujours d'appréhender.

Pour la collectivité, c'est renforcer la sentiment d'appartenance de ses agents

Moyens : Quelques événements par an, croisant les disciplines, vont pouvoir , à moyens constants , donner cette respiration et cette envie de tenter de nouvelles formes, qui tôt ou tard nourrissent un enseignement tourné vers la jeunesse .

e/Action culturelle issue du département théâtre :

mettant en œuvre le jeu d'acteur , la mise en scène, la dramaturgie, et l'écriture , elle renforcera ce croisement des esthétiques et cette transversalité.

2/Communication

Une communication cohérente, au service de la richesse et de la diversité des pratiques artistiques, dans la cohésion pédagogique.

2.1 Utiliser et développer les supports numériques

Une page Web existe sur le site de la CAPC : il convient de l'actualiser fréquemment

Un espace « Facebook » d'information -écartant le commentaire- serait un canal d'information simple et contemporain ciblant les publics jeunes qui sont une priorité. La collectivité l'étudie , des réunions de travail ont eu lieu à ce sujet.

L' info lettre électronique en direction des usagers a existé ; il est opportun de la reprendre

2.2 Image du Conservatoire

a/ Ressources internes

L'évolution pédagogique et l'information sur celle-ci est en soi un mode de communication renforçant l'idée d'accessibilité à la pratique artistique. La communication est aussi **l'affaire de tous les agents**, autour de la pédagogie et de la vie de la maison : elle existe de manière informelle et se développe dans les échanges et dans les résultats.

Les journées Portes Ouvertes, par exemple, permettent aux équipes pédagogiques et administratives de se mobiliser de manière créative dans tous les lieux et espace du CRD , en mêlant accueil de groupes issus de l'éducation spécialisée , moment de restitution d'action hors les murs , présentation d'instruments , propositions d'expériences sonores, spectacle des éveils sous chapiteau ; leur mode et la communication spécifique autour de cet événement récurrent est sans cesse à réinventer .

b/ Le conservatoire, service de la collectivité

Le conservatoire est également un service de la Communauté d'Agglomération du Pays Châtelleraudais et, à ce titre participe de son image : sa communication spécifique s'inscrit dans celle de la collectivité et participe de son attractivité

c/ Renforcer les spectacles, manifestations et concerts hors les murs

Ils véhiculent l'image d'une pratique accessible et de qualité (cf:action culturelle)

2/3 Moyens et outils de communication

Optimiser la commande

en anticipant la construction d'une « saison » et en donnant une lisibilité sur une année, la commission action culturelle est en mesure de proposer le volume et les supports de communication nécessaire aux diverses manifestations.

Travailler en relation structurelle avec le service communication de la CAPC : mieux faire identifier les besoins spécifiques du conservatoire, mieux utiliser les chartes et les budgets alloués. S'appuyer sur des supports de communication témoignant de son identité .

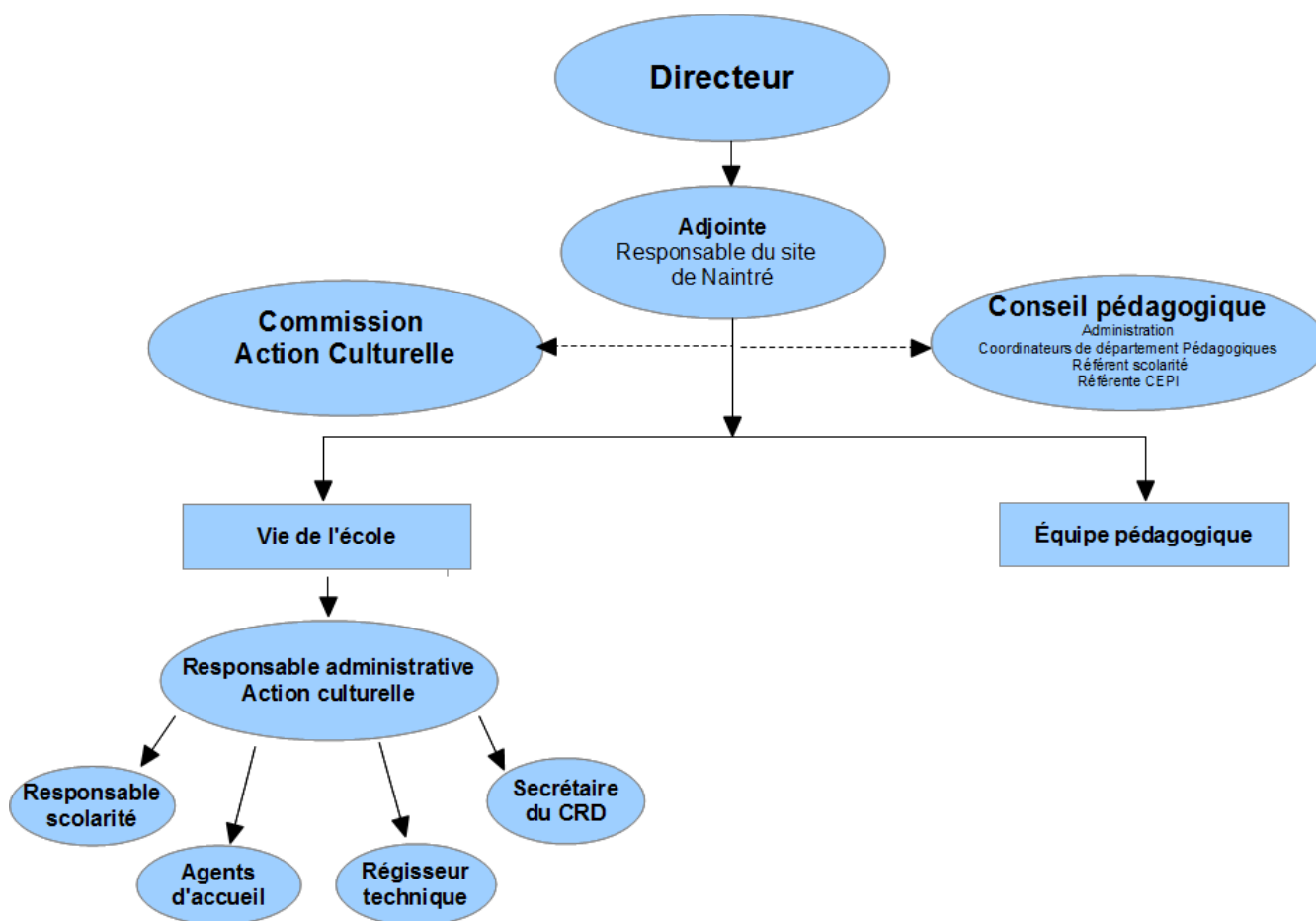
Le support papier représente encore une trace pérenne pour le visiteur et constitue un des liens entre l'établissement et le domicile : une plaquette «**Choisir son activité artistique au Conservatoire**» nourrie de photographie esthétiques ou dynamiques sur des courts textes conçus par chaque artiste -enseignant présentant sa discipline, est en projet .

La reprise de l'info lettre suppose une ressource humaine supplémentaire.

Objectif	Mode	Outils	Mise en œuvre	Public visé
Information pratiques organisationnelles et pédagogiques	Interne :formel et informel	rendez-vous réunions mails, plaquette page intranet	Direction Administration du CRD Equipe pédagogique	Personnels CRD
Information pratiques organisationnelles et pédagogiques	Externe Contact avec l'équipe /Réunions	Règlement des études et intérieur SMS/Courriers/ Mails/Page web/Info-lettre	Tous personnels CRD	Usagers
Identification et image du Conservatoire	Accueil Communication récurrente Action culturelle	Inscription de l'équipement dans l'annuaire électronique Affiches et flyers plaquette de présentation	Collaboration CRD/Service culturel/Service communication	Publics inscrits et non-inscrits
Événement Action culturelle Sensibilisation/ médiation artistique	Externe	Supports papiers info-lettre réseaux sociaux(sans commentaires) publications dans le magazine de la ville	Collaboration service communication, webmaster, PopUp...	Usagers, Public potentiel

3/Renforcer et conforter l'équipe administrative et les moyens techniques

1/Organigramme



2/Contexte

L'impact de la réforme des rythmes scolaires sur les nécessités de service a amené des changements en termes d'horaires d'accueil.

Le rapprochement des équipes administratives et pédagogiques est une préoccupation qui figure dans l'ébauche du précédent projet. Le respect des procédures et des consignes passe par la compréhension et l'appropriation par chacun des enjeux qu'elles recouvrent. Le management est confronté à une nécessité de plus grande cohésion de l'équipe administrative et technique, qui favorisera une meilleure efficacité et une meilleure appropriation des décisions administratives par l'équipe pédagogique.

3/Propositions

- Organigramme complet et responsabilités mieux identifiées par l'ensemble de l'équipe
- Repositionnement du poste d'adjoint administratif en catégorie A et recrutement
- Remplacement du poste de secrétaire actuellement en longue maladie
- Poste de directeur des études, en ressource interne issu de l'équipe pédagogique

4/ Moyens et ressources

- Stabilité du management
- Concertation réunions d'équipe
- Mutualisation postes accueil secrétariat
- Mutualisation du poste agent technique au sein du Service culturel
- Recrutement suite au départ en retraite de l'agent technique

Conclusion projective

Certaines des propositions décrites dans ce texte sont en œuvre, d'autres projettent un développement de l'action. Elles s'inscrivent dans le moyen terme, soit quatre à cinq années.

- Le caractère de **rayonnement départemental** de notre mission d'éducation artistique peut être garant d'une **cohésion territoriale** s'appuyant sur **le travail en réseau** et s'articulant à la nouvelle intercommunalité dans la nouvelle région.
- L'adaptation de la pédagogie permet **de toucher tous les publics** en conservant les principes de l'enseignement artistique
- Une politique de publics appuyée sur la sensibilisation et la communication rend le conservatoire accessible à tous **sur tous les temps de vie des jeunes**
- L'action culturelle issue d'une pédagogie décloisonnée **croise les publics** et colore l'image du conservatoire dans le public

Lieu d'enseignement, de création, de diffusion, le conservatoire Clément Janequin est un des lieux de la politique culturelle de la Collectivité Territoriale.

L'accès à une culture partagée, la pratique collective, la contribution à un patrimoine immatériel, développent un **sentiment d'appartenance** à la Cité, renforcé encore par la rencontre avec le public. Ce bel équipement est aussi un lieu d'éducation ; à cet égard, il s'inscrit dans la dynamique du secteur éducatif et du projet de vie des jeunes .

La Charte de l'Enseignement Artistique préconise l'accès à la culture pour le plus grand nombre comme mission centrale des Établissements d'Enseignement de la Danse de la Musique, et du Théâtre.

Le rapport Morin-Dessailly, les récentes directives ministérielles, articulent le retour du soutien de l'État à une plus grande ouverture des conservatoires sur la cité et l'accompagnement des équipes dans **l'équilibre de la logique d'offre et de la logique de demande**. Le conservatoire du Pays Châtelleraudais est engagé dans cette direction sans que l'équipe perde de vue l'enjeu de qualité de la formation artistique .

Cette capacité du geste artistique, reliant **proposition esthétique, lien social et chemin vers le beau**, est aujourd'hui fondamentale pour tous les âges de la vie .

Le Conservatoire du Pays Châtelleraudais peut s'inscrire dans le mouvement, les défis posés à la société française, auxquels l'enseignement et l'éducation artistiques apportent un élément de réponse.