

CONSERVATOIRE
CLÉMENT JANEQUIN

LIVRET D'ACCUEIL



Guillaume GOUTAL, sans titre, 2002, gravure sur bois, Artothèque de Grand Châtelleraut

SAISON
2024
2025

RENSEIGNEMENT - 05 49 23 63 96

   [grand-chatelleraut.fr](https://www.grand-chatelleraut.fr)

GRAND
CHÂTELLERAUT

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION

INTRODUCTION

Le conservatoire à rayonnement départemental de Grand Châtelleraut est un lieu d'apprentissage et de pratique de la musique, de la danse et du théâtre.

Sa mission est de permettre au plus grand nombre d'avoir accès à un enseignement artistique de qualité, dispensé par des professeurs diplômés.

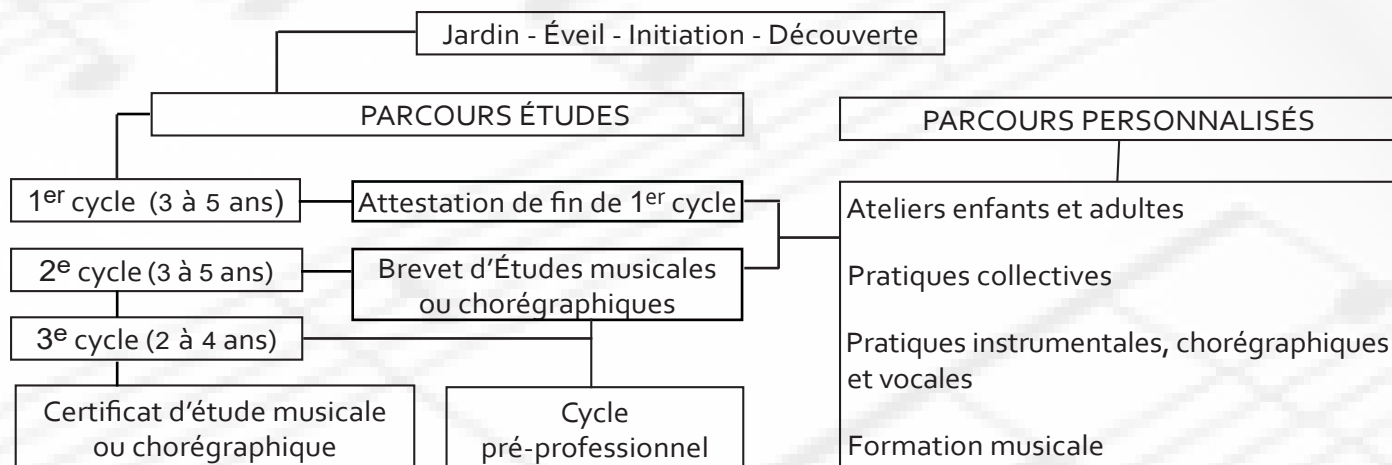
Depuis l'éveil (à partir de 3 ans) jusqu'à la formation complète (structurée en 3 cycles), en passant par les parcours personnalisés ou adaptés, l'équipe du conservatoire accompagne chaque élève dans son projet, avec pour objectif l'épanouissement artistique de chacun.

Au-delà de l'acquisition des techniques, dès les premières années d'apprentissage, les élèves sont invités à vivre des expériences artistiques collectives et à participer à la vie de l'établissement en intégrant un des nombreux ateliers ou ensembles proposés.

Enfin, ayant à cœur de favoriser la rencontre artistique et de partager la musique, la danse et le théâtre avec tous les publics, le conservatoire propose une saison culturelle riche et variée, ainsi que de nombreuses actions « hors les murs » : dans les écoles, les médiathèques, l'hôpital de jour, les quartiers, participant ainsi pleinement à la vie culturelle de l'agglomération de Grand Châtelleraut.



ORGANISATION PÉDAGOGIQUE



DISCIPLINES INSTRUMENTALES

Claviers & Percussions

accordéon, batterie, carillon, clavecin, marimba, orgue, piano, xylophone...

Cordes

alto, basse électrique, contrebasse, guitare (classique, électrique, folk), oud, viole de gambe, violon, violoncelle

Bois

basson, clarinette, flûte à bec, flûte traversière, hautbois, saxophone

Voix

chant, chant choral

Cuivres

cor, trombone, trompette, tuba

PRATIQUE INSTRUMENTALE & VOCALE

À partir de 7 ans, il est possible de débiter un des nombreux instruments proposés au conservatoire.

L'apprentissage est structuré en 3 cycles :

- CYCLE 1

- ✎ Cours individuel d'instrument pendant 30 minutes sur toute la durée du cycle.
- ✎ Cours collectif de formation musicale entre 1^h et 1^h30.
- ✎ A partir de la 3^e année, l'élève intègre un atelier de pratique collective en lien avec l'instrument étudié.

- CYCLE 2

- ✎ Cours individuel d'instrument pendant 45 minutes.
- ✎ Cours collectif de formation musicale entre 1^h30 et 2^h.
- ✎ Pratique collective.

- CYCLE 3

- ✎ Cours individuel d'instrument pendant 1^h.
- ✎ Cours collectif de formation musicale pendant 2^h.
- ✎ Pratique collective.

- CYCLE SPÉCIALISÉ DNEM/CPES

- ✎ Cours individuel d'instrument pendant 1^h.
- ✎ Cours collectif de formation musicale pendant 2^h.
- ✎ Cours collectif d'analyse musicale pendant 1^h.
- ✎ Pratique collective.

Dans certains cas, après échange avec la direction ou le conseiller aux études, il est possible de réaliser son apprentissage par le biais d'un parcours personnalisé :

- ✎ Cours individuel d'instrument pendant 30 minutes.
- ✎ Pratique collective ou cours collectif de formation musicale, durée selon niveau.

MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES & JAZZ

Musiques actuelles amplifiées et Jazz

Tout en étant inscrit dans un parcours d'étude en cycle ou en parcours personnalisé, il est possible pour les élèves de se spécialiser ou de découvrir la pratique des musiques actuelles amplifiées et/ou du jazz.

Musiques actuelles amplifiées

Les musiques actuelles amplifiées regroupent l'ensemble des esthétiques et des pratiques musicales et culturelles depuis l'amplification des instruments de musique à nos jours : le blues, le rock, le hip-hop, la soul, l'électro, etc. Et des pratiques qui leur sont propres : jouer ensemble, improviser, créer, explorer.

Les ateliers sont ouverts à tous les musiciens du conservatoire, tous départements confondus.

Le département propose l'apprentissage des instruments suivants :

- 🎸 **la guitare** (électrique ou acoustique)
- 🎸 **la basse électrique**
- 🎹 **le clavier** : la technique du piano, mais aussi les claviers numériques et les synthétiseurs
- 🥁 **la batterie**

De la formation musicale est également dispensée afin d'apprendre le langage lié à la pratique des musiques actuelles.

Jazz

La pratique du jazz est enseignée sous forme de groupes constitués par niveaux, mélangeant tradition et modernité, où chaque élève obtiendra les clés pour progresser et s'épanouir. Possibilité de participer à des cours théoriques (harmonie jazz) et plusieurs sessions de « boeufs ».

PRATIQUE COLLECTIVE

Le faire ensemble, l'écoute, la rencontre artistique et la scène sont au cœur du projet du conservatoire : aussi, dès la 3^e année du parcours de formation, la participation à un cours de pratique collective est obligatoire. Les élèves sont répartis dans les différents ensembles selon leur instrument, leur âge, leur niveau et les besoins de répartition des groupes.

Dans certains cas, il est possible de s'inscrire au conservatoire pour suivre uniquement une pratique collective.

Orchestres

Harmonie junior

Durée 1^h15

Vents et percussions

À partir du 1^{er} cycle

ou de 2 années de pratique instrumentale

Harmonie du Pays Châtelleraudais

(ensemble associatif)

Durée 2^h

Vents et percussions

À partir du milieu de 2^e cycle

ou de 6 ans de pratique instrumentale

Orchestre symphonique

Durée 1^h30

Cordes frottées, vents et percussions

À partir du 2^e cycle

ou de 4 années de pratique instrumentale

Prélude cordes

Durée 1^h15

Cordes frottées

À partir du 1^{er} cycle

ou de 2 ans de pratique instrumentale

Ensembles

Atelier jazz

Entre 1^h30 et 2^h30 selon l'atelier

À partir du 1^{er} cycle ou de 2 ans de pratique instrumentale

Ateliers de musiques actuelles

Entre 1^h15 et 2^h selon l'atelier

À partir de 11 ans

Atelier Musique de chambre

Durée 1^h - Tous types d'instruments

À partir du 2^e cycle ou de 5 ans de pratique instrumentale

Atelier musique trad'

Durée 1^h - Tous types d'instruments

Atelier oud

Durée 1^h30

À partir de 12 ans sans niveau minimum requis

Atelier percussions du monde

Durée 1^h30

Adolescents et adultes sans niveau minimum requis

Consort de flûtes à bec

Durée 1^h15

À partir du 2^e cycle ou de 5 ans de pratique instrumentale

Consort de flûtes à bec débutants

Durée 0^h30

À partir du 1^{er} cycle ou de 2 ans de pratique instrumentale

Ensemble d'accordéons

Durée 1^h30

Sans niveau minimum requis

Ensemble de clarinettes

Durée 1^h15

À partir du 2^e cycle ou de 5 ans de pratique instrumentale

Ensemble de cuivres

Durée 1^h30

À partir du milieu du 2^e cycle ou de 6 ans de pratique instrumentale

Ensemble de flûtes traversières

Durée 1^h

À partir du 2^e cycle ou de 5 ans de pratique instrumentale

Prélude guitare

Durée 1^h - Guitare classique

À partir du 1^{er} cycle ou de 2 ans de pratique instrumentale

Ensemble de violoncelles

Durée 1^h30

À partir du 1^{er} cycle ou de 2 ans de pratique instrumentale

Labo guitare

Durée 1^h - Guitare classique

À partir du 2^e cycle ou de 4 ans de pratique instrumentale

Chorales

Choeur d'enfants

Durée 1^h - De 8 à 12 ans

Choeur d'ados

Durée 1^h30 - De 13 à 17 ans

Choeur adultes

Durée 1^h30 - Adultes 1^{er} cycle

Atelier Chanteur

Durée 1^h30 - Adultes 2^e et 3^e

Chorale Chant'ellerault (chorale associative)

2^h - Adultes

Chorale orientale

Durée 1^h - Sans âge ou niveau minimum requis

L'orchestre d'Harmonie du Pays Châtelleraudais et la chorale Chant'ellerault sont des associations partenaires du conservatoire. Si vous souhaitez intégrer uniquement ces ensembles, vous pouvez les contacter directement pour plus d'informations.

Harmonie du Pays Châtelleraudais : 06 02 31 58 99

Chorale Chant'ellerault : 06 84 13 19 45

FORMATION MUSICALE

La formation musicale est un cours collectif autour de la pratique d'ensemble et de la théorie.

De la découverte du répertoire à la création, en passant par le chant, les rythmes corporels, la compréhension des partitions, le déchiffrage, l'écoute, mieux comprendre ce que l'on joue, ce cours est un complément indispensable à la pratique instrumentale ou vocale.

Les cours peuvent être réalisés en binôme pour diversifier les approches : chant choral, percussions, orphéons, handchimes.

En complément des cours de formation musicale, il est également possible d'assister à des cours sur des thématiques plus précises.

• Histoire de la musique

Séances de culture musicale ouvertes à tous.

À partir d'extraits musicaux : découverte du répertoire, repères chronologiques, approvisionnement des formes, des timbres.

Ces cours peuvent être suivis seul, sans pratique instrumentale obligatoire.

• Analyse musicale

Approfondissement des formes (sonate, fugue, etc), puis analyse d'œuvres basée sur le répertoire de l'élève.

Accessible à partir de la 2^e année de 2^e cycle et vivement conseillée en 3^e cycle.

• Initiation à l'harmonie / harmonie clavier

Dans ces cours, vous apprenez à trouver un accompagnement à une mélodie donnée, mais également à trouver une mélodie à la basse donnée, et à écrire selon les règles... d'écriture !

Vous y pratiquez également l'harmonie clavier : réalisations au clavier (chiffrages classiques et anglo-saxons), bases de l'accompagnement.

Accessible dès la 2^e année de 2^e cycle et vivement conseillée en 3^e cycle.

DANSE

Le conservatoire propose un enseignement chorégraphique dans trois disciplines : la danse classique, la danse contemporaine et la danse jazz avec un objectif commun, accompagner les élèves dans leur développement personnel et proposer un enseignement ouvert sur le monde du spectacle vivant.

Débutant curieux ou danseur expérimenté, quel que soit le parcours choisi, les professeurs de danse vous accompagnent dans la découverte de la danse.

Deux enseignants musique sont associés à ces cours : un pianiste accompagnateur et un percussionniste.

Danse contemporaine

En perpétuelle évolution, la danse contemporaine s'inspire et se nourrit de différents courants artistiques, tout en s'appuyant sur des fondamentaux (corps, temps, espace, énergie) et en prenant en compte la diversité des corps et l'unicité de chacun.

Les cours de danse contemporaine offrent aux danseurs un environnement propice à la découverte de soi, un espace pour s'épanouir, approfondir les liens entre la technique, la réflexion, les sensations et la conscience. Grâce aux diverses approches pédagogiques, l'élève exprime sa propre sensibilité à travers le mouvement et développe son expression personnelle, ouvrant la voie à une danse vivante et authentique.

Il est possible d'étudier la danse contemporaine en parcours en cycles ou en parcours personnalisé.

Danse jazz

Les racines de la danse jazz naissent de la rencontre de différents mouvements de la culture afro-américaine, qui se mêlera, par la suite, à la culture européenne.

Issue d'une tradition populaire, elle est un langage du cœur. Elle est un mélange de feeling, de spontanéité, d'expression de sentiments, de vivacité, de contraste.

Sa singularité réside dans un mélange d'énergie, de projection, d'isolation des parties du corps...

Elle puise dans cet héritage son énergie physique, sa polyrythmie et son sens de l'improvisation. Elle a gardé un instinct sauvage, félin. C'est le métissage par excellence.

Il est possible d'étudier la danse jazz en parcours en cycles ou en parcours personnalisé.

Danse classique

La danse classique naît au 17^e siècle, c'est une danse issue des bals de cours qui progressivement devint une forme de danse de scène. Elle continue d'évoluer, influencée par les différentes formes artistiques des époques qu'elle traverse. C'est une danse qui exprime la légèreté, l'élévation ainsi que la fluidité et l'amplitude des mouvements. On y travaille un placement spécifique du corps par l'apprentissage des positions et des pas codifiés, dans le respect des différentes morphologies et en développant une écoute fine et précise de ses sensations.

Il est possible d'étudier la danse classique en parcours personnalisé.

Déroulé de la formation

• CYCLE 1

- 🌀 3 cours hebdomadaires entre 1^h et 1^h30 : 1 cours de danse contemporaine, 1 cours de danse classique, 1 cours de danse jazz.
- 🌀 En 3^e année, choix d'une dominante entre jazz et contemporain.
- 🌀 À partir de 8 ans.

• CYCLE 2

- 🌀 3 à 5 cours hebdomadaires entre 1^h30 et 2^h.
- 🌀 Cours sur la dominante choisie + 1 cours de danse classique
- 🌀 À partir de 11 ans

• CYCLE 3

- 🌀 3 à 6 cours entre 1^h30 et 2^h.
- 🌀 Cours sur la dominante choisie + 1 cours de danse classique
- 🌀 À partir de 14 ans

• LES AUTRES PARCOURS

🌀 Parcours personnalisé : destiné aux élèves ne souhaitant pas suivre le parcours en cycles diplômants, mais désirant néanmoins poursuivre des études en danse au conservatoire. Ce parcours est accessible dès le premier cycle (1 ou 2 cours hebdomadaires au lieu de 3), et dès 14 ans en ateliers.

🌀 Double cursus : dans le cas d'un double cursus danse, musique ou théâtre, les élèves doivent choisir un cursus dominant. Ce choix permettra de prioriser les allègements possibles et la participation aux projets du conservatoire.

THÉÂTRE

Faire du théâtre au conservatoire, c'est participer à une aventure collective enrichissante et ludique, découvrir une pratique vocale et corporelle, développer son éloquence et la confiance en soi, stimuler son imaginaire, jouer avec ses émotions, enrichir sa culture par l'interprétation des œuvres dramatiques et participer à la création d'un spectacle.

Il existe deux ateliers théâtre : 12-15 ans et 16-25 ans.

DÉCOUVERTE

JARDIN MUSICAL

Dès 3 ans, les enfants sont accueillis au jardin musical. Ils y découvrent la musique par la manipulation d'instruments manufacturés (ou d'objets détournés), par la voix, par l'écoute et la création de moments musicaux par les élèves eux-mêmes. Il s'agit de leur faire découvrir le monde sonore et musical par le biais d'histoires et d'images qui permettront d'aborder les fondamentaux. Ils y développent le jouer ensemble, l'écoute, la découverte et la manipulation d'un instrumentarium original et adapté en passant par l'imaginaire.

ÉVEIL ARTISTIQUE

En moyenne et grande section, les élèves souhaitant débiter une pratique musicale ou chorégraphique bénéficient d'une approche globale de ces deux disciplines, en mettant en avant leurs points communs tels que le corps, le temps, l'espace, la poésie, l'imaginaire et l'écoute.

Cet atelier est encadré par un musicien intervenant et un professeur de danse.

INITIATION ARTISTIQUE

À partir de 6 ans, le cycle d'initiation propose la découverte des différentes familles d'instruments et/ou de la danse pour permettre d'accéder dans les meilleures conditions aux études musicales et chorégraphiques. Le cycle d'initiation développe l'éveil de la perception, de la créativité et de la sensibilité artistique.

Les enseignants prennent en charge le groupe alternativement pendant les deux premiers trimestres, afin de se concentrer spécifiquement sur chaque discipline. Au troisième trimestre, une mise en commun de la danse et de la musique est expérimentée, menant à la réalisation d'un spectacle.

LE CONSERVATOIRE, C'EST ÉGALEMENT...

Action culturelle

L'action culturelle permet de développer l'activité du conservatoire en lien avec le territoire de Grand Châtelleraut. L'équipe de l'action culturelle accompagne les enseignants et les élèves dans l'élaboration et la mise en place de leurs projets en proposant une saison culturelle de plus de 50 dates sur l'année.

C'est également l'organisation de masterclass – environ 10 par an, toutes disciplines confondues – permettant aux élèves de rencontrer, échanger et apprendre auprès de professionnels de leurs disciplines. Cela contribue au développement et au perfectionnement des élèves.

Éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle repose sur le principe de permettre aux enfants d'avoir accès à la culture dans toute sa diversité à travers l'approche de la musique, du théâtre et de la danse, de vivre une immersion dans le monde de l'Art par le collectif. Une équipe de musiciens intervenants et d'enseignants en musique, théâtre et danse intervient auprès des enfants en lien permanent avec les structures partenaires. Chaque projet mené amène à réunir tous les acteurs du partenariat, les familles et les enfants.

- **Interventions en petite enfance** : des intervenants musiciens et danseurs investissent les structures publiques partenaires (crèches, médiathèques, relais des assistantes maternelles) pour des séances d'éveil sensoriel, corporel et artistique.
- **Interventions en milieu scolaire** : écoles maternelles, élémentaires, collèges, lycées. En partenariat avec l'éducation nationale, en suivant le projet de la classe, le dispositif engagé et l'identité artistique des enseignants, des projets sont proposés autour d'un thème fédérateur que l'établissement scolaire peut s'approprier, adapté à la diversité des lieux et des publics.
- **Interventions en partenariat avec différentes structures du territoire** : de manière régulière ou ponctuelle, les intervenants participent et construisent des projets pédagogiques et artistiques avec différentes structures du territoire (école nationale de cirque, les 3T, JMF, maisons de quartiers, hôpital de jour).

Classes à horaires aménagés

Les classes à horaires aménagés sont des partenariats avec des collèges afin d'inclure dans les emplois du temps des élèves une pratique artistique. Il s'agit d'un engagement tout au long des 4 années de collège de l'élève :

- **Classe à horaires aménagés musique (CHAM)**, spécialisée dans le chant choral avec le collège Maurice Bedel de Saint-Gervais-les-Trois-Clochers.
- **Classe à horaires aménagés théâtre (CHAT)** avec le collège René Descartes de Châtelleraut.

Orchestre à l'école

Découverte des instruments à vent (cuivres) et de l'orchestre, avec le collège René Descartes de Châtelleraut.

Inclusion

Le conservatoire accueille tous les publics. En lien avec l'enseignante référente et l'enseignant de la discipline concernée, un parcours adapté peut-être proposé aux élèves porteurs de handicaps et/ou de troubles de l'apprentissage.

Association des parents d'élèves du conservatoire (APEC)

L'APEC propose à la location différents instruments, lors des premières années d'apprentissage.

Téléphone : 06 74 76 14 43

INSCRIPTIONS, TARIFS ET RENSEIGNEMENTS

Les pré-inscriptions et inscriptions se font en cliquant ici

<https://www.imuse-grandchatellerault.fr/extranet/preinscription>

TARIFS 2024 / 2025						
Selon la délibération n° 22 du 03/07/2023						
Enfant (scolaire ou étudiant) : jusqu'à 17 ans inclus ou de 18 à 25 ans sur présentation d'un justificatif de scolarité Adulte : de 18 à 25 ans (non scolaire ou non étudiant) et au delà de 25 ans		Coût total de scolarité Droits d'inscription de 30 € inclus				
		QF* ≤ 600 €	601 € ≤ QF* ≤ 900 €	901 € ≤ QF* ≤ 1200 €	QF* ≥ 1201 €	Habitant Hors CAGC**
Parcours de sensibilisation Jardin musical, Éveil, Initiation sans cours individuel d'instrument Parcours personnalisé sans cours individuel instrument Pratique(s) collective(s), ateliers (Musique / Danse / Théâtre)	Enfant	71 €	121 €	130 €	138 €	235 €
	Adulte	132 €	140 €	150 €	160 €	270 €
Parcours de sensibilisation Initiation avec cours individuel d'instrument Cursus musique ou danse Parcours personnalisé (avec cours individuel d'instrument)	Enfant	98 €	165 €	178 €	190 €	302 €
	Adulte	183 €	195 €	210 €	225 €	330 €
Pratique supplémentaire à partir de l'Initiation 2	Enfant	70 €				90 €
	Adulte	80 €				100 €
Demi-journée de stage	Enfant	8 €				
	Adulte	15 €				
Elève inscrit uniquement en Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM) ou membre d'une des 2 associations partenaires (Chorale Chant'ellerault, Harmonie du Pays Châtelleraudais)		Droits d'inscription de 30 €				

* : QF : Quotient Familial = [(Revenu fiscal de référence du foyer / 12) / Nombre de part]

** : CAGC : Communauté d'Agglomération de Grand Châtellerault

Le conservatoire Clément Janequin est ouvert au public :

Lundi 14h-21h

Du mardi au vendredi 9h-21h

Samedi 9h-13h30

Fermé pendant les vacances scolaires

Site de Châtellerault : 1, rue Jean Monnet 86100 CHÂTELLERAULT

Site de Naintré : Pôle Pablo Neruda 86530 NAINTRÉ

Téléphone : 05 49 23 63 96

Mail : conservatoire@grand-chatellerault.fr