

CENTRE  
D'ART  
CONTEMPORAIN

Châtellerault

artothéque

# PROGRAMME 2026



Crédit photo : Marianne Vieilles

PRIX MARGUERITE MOREAU

[in !\[\]\(003082e50e3009141f59bd5df831749f\_img.jpg\) f !\[\]\(f439ede8735757e3190eab35e168f1de\_img.jpg\) @ !\[\]\(f5c165e0bd35116675db6686a30b1fea\_img.jpg\) grand-chatellerault.fr](https://grand-chatellerault.fr)

GRAND  
CHÂTELLERAULT  
COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION

# SOMMAIRE

- PRÉSENTATION  
ET ÉQUIPE p. 4-5
- CENTRE D'ART –  
LES EXPOSITIONS p. 6-11
- ARTOTHÈQUE –  
LES EXPOSITIONS p. 12-13
- 3<sup>E</sup> BIENNALE DE L'ESTAMPE  
ET ÉDITION ILLIMITÉE p. 14-16
- PROJETS HORS-LES-MURS p. 17
- MÉDIATION CULTURELLE  
ET ACTION ÉDUCATIVE p. 18-21
- ARTOTHÈQUE p. 22-23
- CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN p. 24-25
- APERÇU DE LA  
PROGRAMMATION 2027 p. 26-27



Crédit photo : Hervé Gaschet



# PROGRAMME 2026

# EXPOSITIONS

En 2026, le Centre d'art contemporain et l'Artothèque de Grand Châtellerault, en lien avec l'École d'arts plastiques, vous proposent, de janvier à décembre, un cycle de cinq expositions d'art contemporain. Elles sont déployées en trois lieux : la Galerie de l'ancien collège au centre d'art, la Maison Descartes et le bâtiment 208 à la Manu situé derrière les Tours Vilmouth. Elles sont accessibles tous les jours et gratuitement, en visite libre ou sur rendez-vous.

À ces expositions s'ajoutent deux évènements autour des pratiques de l'estampe et de l'œuvre éditée : « La Biennale de l'estampe ». Portée par l'association Regards en partenariat avec le Centre d'art contemporain, revient pour sa 3<sup>e</sup> édition et pour « Édition Illimitée », le 2<sup>e</sup> salon de l'œuvre éditée et multiple. Emblématique de Châtellerault, l'édition artistique, les pratiques de la gravure et de la sérigraphie, impliquent de nombreux artistes et amateurs d'art et rayonnent bien au-delà du territoire grâce aux œuvres produites qui se diffusent à l'échelle nationale.

Cette année sera marquée par le thème de « l'objet dans l'art », fil conducteur de la programmation. Il fait suite à l'hommage à Jean-Luc Vilmouth, sculpteur, « ami des objets » et s'impose comme le prétexte idéal pour traverser et revisiter les pratiques artistiques, qu'elles soient sculpturales, picturales ou graphiques.

En début d'année, au Centre d'art contemporain, l'exposition des peintures de Raphaël Bachir-Osman sera l'occasion d'une revisite de la nature-morte dans un registre pop et hyperréaliste. Au printemps et à l'été, Marianne Vieules, prix Marguerite Moreau 2025, présentera son univers inspiré par la conquête spatiale. À l'Artothèque, une exposition d'affiches contemporaines éditées par le Centre national des arts plastiques (Cnap) portera un regard sur la jeune création graphique actuelle. Enfin, à la mi-octobre, le Centre d'art contemporain et l'Artothèque accueilleront Vincent Girard,

artiste né à Châtellerault, dont l'œuvre est imprégnée par les légendes du Poitou et du marais poitevin. Au 208, à la Manu, une exposition-résidence de l'artiste Guillaume Chiron proposera une mise en scène de collages d'images en 3D, en référence au théâtre d'ombres du cabaret du Chat Noir.

Plusieurs résidences d'artistes ponctueront cette année et enrichiront les collections de l'Artothèque dont celle de Julie Monnet, artiste poitevine, qui inaugurera une recherche artistique avec la réserve du Pinail, site naturel exceptionnel de Grand Châtellerault.

Ces expositions et ces évènements associés s'adressent à un large public et participent à l'éducation et à la formation aux arts visuels pour tous. C'est notamment le cas des élèves des établissements scolaires de l'agglomération qui visitent les expositions, profitent des œuvres de l'Artothèque exposées au sein des écoles ou bénéficient d'interventions d'artistes. Nous construisons toute l'année des projets « sur-mesure » en prenant en compte les initiatives portées par les porteurs de projets de notre territoire. Contactez-nous pour nous faire part de vos envies et de vos idées.

Bonne découverte des œuvres et des artistes !

L'ÉQUIPE DU CENTRE D'ART,  
DE L'ÉCOLE D'ARTS ET DE  
L'ARTOTHÈQUE

## ÉQUIPE

### ADMINISTRATION

#### Antoine Régulon

Directeur du Centre d'art contemporain, de l'École d'arts plastiques et de l'Artothèque

#### Hélène Cousseau

Responsable administrative et financière

#### Marie-France Beaujanot

Accueil, réservations, informations

#### Jean-Claude Motillon

Régisseur des expositions

### MÉDIATION CULTURELLE ET ACTION ÉDUCATIVE

#### Marie Pionneau

Responsable des publics et des actions éducatives

### ARTOTHÈQUE

#### Julie Vanneste

Responsable de l'Artothèque

# EXPOS

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN



## DES POINTS ET DES VUES

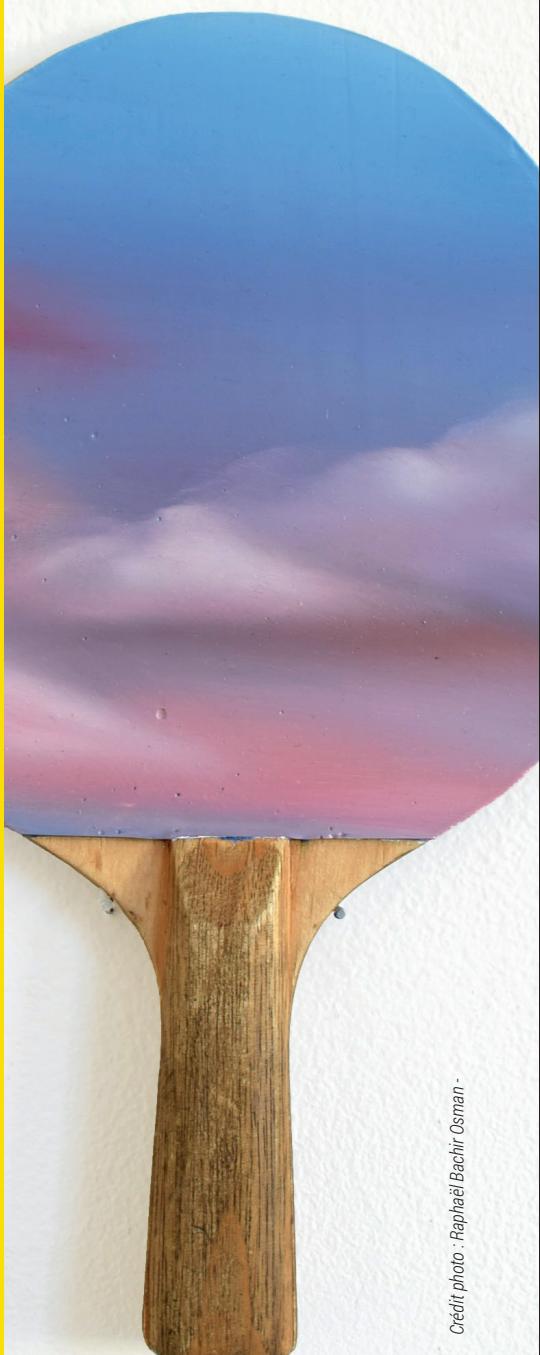
### RAPHAËL BACHIR OSMAN

DU 30 JANVIER AU 27 MARS 2026

L'exposition des peintures de l'artiste Raphaël Bachir Osman s'inscrit dans le cadre du projet « Chassé croisé, échanges artistiques sur la RN10 », initié en 2023 et permettant une itinérance des expositions entre Châtellerault et Barbezieux en Charente. Il présente d'autres aspects de son travail pictural caractéristique d'une approche à la fois hyper figurative et parfois quasi abstraite. Il représente les objets souvent frontalement, sans artifice ni décor, s'imposant au spectateur dans leur banalité devenue étrange, décalée et parfois dérangeante.

Raphaël Bachir Osman, né en 1992, diplômé de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) vit et travaille à Mulhouse. Peintre, il questionne avec brio et virtuosité la place de l'objet du quotidien dans la représentation artistique.

*Cette exposition, fruit d'un partenariat avec l'association CHABRAM<sup>2</sup>, trouve un prolongement à Châtellerault après avoir été présentée à l'Encollage, espace d'art contemporain de Barbezieux, janvier-avril 2025.*



Crédit photo : Raphaël Bachir Osman -

## MARIANNE VIEULÈS ŒUVRES RÉCENTES

### PRIX

### MARGUERITE MOREAU

DU 24 AVRIL AU 17 JUILLET 2026

Marianne Vieulès, diplômée de l'École supérieure européenne de l'image Angoulême Poitiers, est le prix Marguerite Moreau 2026. Elle expose ses œuvres récentes au centre d'art d'avril à juillet. Dans sa pratique qui entremêle l'installation, l'art numérique et programmé, l'image vidéo, le volume et l'écriture, elle met en place une forme de narration à partir d'objets qui fonctionnent comme les indices d'un récit global. Centré notamment sur le thème de la conquête spatiale par les astronautes au XX<sup>e</sup> siècle, ce récit fragmentaire et décalé propose un aperçu sur l'une des grandes mythologies de notre époque, que l'artiste s'emploie à désacraliser en la transposant dans un langage plastique et poétique fondé sur l'usage d'objets usuels et familiers.



Marianne Vieulès établit des ponts entre la fiction et la science et en renverse les codes en usage, l'un pouvant devenir l'autre et inversement.

*Le Prix Marguerite Moreau, créé en 1997, est attribué tous les deux ans à un artiste de moins de 35 ans et résidant en Nouvelle-Aquitaine, comme le souhaitait Marguerite Moreau, enseignante et élève de l'École d'arts plastiques, afin d'accompagner des artistes émergents dans leur parcours professionnel. En 2025, ce prix est soutenu par l'association poitevine Les Ailes du désir et le collectif Acte qui a accueilli l'artiste en résidence.*



Crédit photo : Marianne Vieulès Endurance 2026



## GUILLAUME CHIRON LOST IN TRANSLATION

JUILLET, AOÛT, SEPTEMBRE

### 208 – La Manu

Cette exposition, initiée par Guillaume Chiron, plasticien, graphiste et collagiste de renom, accompagné par Anthony Bonnin, commence comme une résidence de production par l'assemblage « *in situ* » de plusieurs structures qui serviront la mise en espaces des œuvres. Durant cette phase, les deux protagonistes seront présents dans le

lieu pour accompagner les visiteurs dans la découverte de cette création naissante, un peu comme si l'on assistait à la répétition d'un spectacle. Guillaume Chiron et Anthony Bonnin transposent, à chaque exposition, des images en 3D, réalisant des illusions d'optiques et autant d'espaces praticables, un peu comme si l'on entrait dans l'image mais sans avoir recours aux technologies 3D. Le projet pour le 208, situé à deux pas du Grand Atelier et de son espace consacré au cabaret du Chat Noir, fait écho à cette idée d'envisager l'image bidimensionnelle comme un spectacle en trois dimensions invitant le spectateur à entrer dans l'image.



## VINCENT GIRARD HISTOIRES POITEVINES ET AUTRES MYTHOLOGIES

DU 9 OCTOBRE AU 11 DÉCEMBRE 2026

**Centre d'art contemporain  
et Artothèque**

*Commissariat de l'exposition : Aurèle Nourisson*

Originaire du Poitou, Vincent Girard a grandi bercé par les récits fantastiques autour des forêts et marais environnants. Les dolmens abandonnés, les tombes sans corps ni épitaphe, la Main Rouge,

véritable croquemitaine qui vous entraîne au fond de l'eau, toutes ces histoires forment un corpus d'images qui oriente ses recherches. Principalement pictural, son travail peut prendre d'autres formes comme la performance, l'écriture ou le dessin. Ses toiles reflètent et amplifient les aspects étranges, mystérieux, voire mystiques du monde réel. Il tente de faire de sa peinture une matière psychopompe mais vivante, ouverte sur l'avenir.

*Cette exposition s'inscrit dans le prolongement de la résidence de l'artiste dans la commune de Jazeneuil (Vienne) en partenariat avec Chantier Public, partenaire artistique (Poitiers)*

# EXPOS

## ARTOTHÈQUE

12

### MESSAGES/IMAGES, GRAPHISME D'INTÉRÊT GÉNÉRAL AFFICHES CONTEMPORAINES

DU 30 JANVIER AU 27 MARS 2026

L'exposition présente la commande d'affiches Messages/Images, graphisme d'intérêt général, initiée par la Cité internationale de la langue française et le Centre national des arts plastiques (Cnap), pour les 30 ans de la revue Graphisme en France. En confiant aux graphistes la création d'affiches sérigraphiées, mettant en lien le texte et l'image, le projet défend les principes d'un graphisme dit d'intérêt général, au service de valeurs du vivre-ensemble, telles que la tolérance, l'inclusion et la démocratie.

*Visite commentée sur réservation à  
[artotheque@grand-châtellerault.fr](mailto:artotheque@grand-châtellerault.fr)*

### CONFÉRENCE

#### LE GRAPHISME AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

par Daniel Clauzier, historien d'art

JEUDI 5 MARS 18<sup>H</sup> À L'EAP  
SALLE MARGUERITE MOREAU

**Entrée libre et gratuite, sans réservation**

Cette conférence retrace l'évolution du graphisme au XX<sup>e</sup> siècle, avant l'avènement du numérique, en présentant les différents courants et techniques.

Credit photo : Centre national des arts plastiques



### UN LOIR DANS LA THÉIÈRE...

DU 27 MAI AU 24 JUILLET 2026

"Alice au pays des merveilles" est bien plus qu'un simple conte pour enfants. Son univers riche et stimulant continue d'inspirer les artistes contemporains, explorant les thèmes du surréalisme, de la métamorphose, de la quête identitaire et de la place de l'individu dans la société.

Cette proposition mélange de manière ludique des œuvres de la collection de l'Artothèque, des objets réalisés par des adultes de l'Hôpital de Jour, Georges Ruech et des élèves de l'École d'arts plastiques.



13

# 3<sup>e</sup> BIENNALE DE L'ESTAMPE

VERNISSAGE **SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 11<sup>h</sup>**  
au 208 (La Manu)

DU 18 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE  
LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES

Portée par l'association Regards, la 3<sup>e</sup> édition de la **Biennale de l'estampe** de Châtellerault est organisée en collaboration avec le Centre d'art contemporain, l'École d'arts plastiques et l'Artothèque. Quinze artistes sont sélectionnés par un jury, deux sont primés et distingués pour la qualité et l'originalité de leur production. Des ateliers d'initiation à la gravure sont proposés à des structures éducatives par l'association Regards. La Biennale est

l'occasion de découvrir l'actualité de l'estampe (gravure, lithographie, sérigraphie) et témoigne de l'importance historique de ce domaine à Châtellerault.

À cette exposition s'adjoint un second événement porté par le Centre d'art contemporain et l'Artothèque : « Édition illimitée », salon de l'œuvre multiple (estampes, livres d'artistes, fanzines et objets édités) qui aura lieu pour la seconde fois à

Châtellerault **le samedi 3 octobre 2026.**  
Les deux événements sont complémentaires, l'un permet d'exposer des artistes, l'autre d'inviter des professionnels, artistes, éditeurs, associations pour proposer des œuvres à la vente à des prix très accessibles. Cet événement se construit avec des partenaires du territoire tels que les Éditions Adverse (Châtellerault) et la Fanzinothèque (Poitiers).

# ÉDITION ILLIMITÉE

SALON DE L'ŒUVRE IMPRIMÉE ET ÉDITÉE

SAMEDI 3 OCTOBRE DE 10<sup>h</sup> À 18<sup>h</sup>

**Grand Atelier, Musée d'art et d'industrie - salle du 1<sup>er</sup> étage**

Cet événement organisé par l'Artothèque et le Centre d'art contemporain permettra d'inviter une vingtaine de professionnels de l'estampe et de l'œuvre imprimée (livres d'artiste, fanzines, objets édités...) afin de proposer au public une présentation et une journée de vente d'œuvres éditées à prix limités et accessibles au plus grand nombre. L'enjeu est de conforter le rôle du Centre

d'art contemporain dans ce domaine en se rapprochant d'un réseau de partenaires régionaux et extra-régionaux. Le salon doit favoriser la rencontre entre les artistes exposés dans le cadre de la biennale et des lieux professionnels de diffusion et de production tels que des galeristes, des éditeurs, des associations, des artothèques, des ateliers de production, des artistes-éditeurs.



# PROJETS **HORS LES MURS**

Le Centre d'art contemporain, l'École d'arts plastiques et l'Artothèque interviennent aussi auprès des partenaires sur l'ensemble du territoire de Grand Châtellerault et au-delà, pour proposer des projets d'expositions ou des interventions dans le cadre de projets éducatifs. Ainsi tous les ans, plusieurs dizaines d'expositions sont proposées selon différents formats, dans les lieux les plus divers.

La collection de l'Artothèque a cette vocation de se déployer facilement pour des projets « sur-mesure » pensés en collaboration avec des enseignants, médiateurs de structures culturelles ou salariés d'entreprises.

En 2026, l'Artothèque, lauréate de l'appel à projet « Artothèques en milieu rural » déploie 3 relais à Grand Châtellerault au sein de 3 médiathèques. Les usagers pourront ainsi emprunter des œuvres directement dans leur commune. Un artobus (camion itinérant) permettra d'acheminer les œuvres au plus près des habitants de toute l'agglomération.



# MÉDIATION CULTURELLE

&

# ACTION ÉDUCATIVE

PERMETTRE ET FACILITER L'ACCÈS À L'ART  
PAR LA RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES, LA  
PRATIQUE ARTISTIQUE ET LE PARTAGE DE LA  
CONNAISSANCE...

Le Centre d'art contemporain, l'École d'arts plastiques et l'Artothèque développent des projets spécifiques d'éducation artistique et culturelle à destination de l'Éducation Nationale, des établissements de santé, socio-culturels, des collectivités ou du champ associatif. Chaque année, des centaines d'élèves du territoire sont impliqués dans nos actions.



Crédit photo : Marie Pionneau

## PLUSIEURS DISPOSITIFS AU SEIN DES 3 SITES

- AU CENTRE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

### VISITES D'EXPOSITIONS

**Marie Pionneau**

Le centre d'art est un espace dédié à l'art contemporain qui propose des visites « dialoguées » : visites d'éveil et de découverte sensible pour développer son vocabulaire et son sens critique pour les plus grands...

### VISITES D'EXPOSITIONS

### ET ATELIERS

**Marie Pionneau et Eva Aurich**

Animés par une enseignante en arts plastiques et/ou une médiatrice culturelle, des ateliers sont proposés au public en parallèle de la visite de l'exposition. Pour éveiller les sensibilités, la curiosité et l'imagination, ces ateliers incitent les participants à expérimenter un vocabulaire de formes, de couleurs, de matières en lien avec les œuvres exposées.

## PROJETS FÉDÉRATEURS

### Marie Pionneau et artistes intervenants

Chaque année, le centre d'art participe ou pilote des projets fédérateurs associant plusieurs établissements scolaires. Ces projets, financés dans le cadre de l'action éducative des établissements et par les dispositifs académiques et régionaux d'éducation artistique et culturelle, s'appuient sur des interventions d'artistes extérieurs.

Le centre d'art coordonne, en 2025-2026, les projets éducatifs « **L'objet dans l'art** » et « **Grand Écran, des images et des œuvres dans la ville** » réalisés avec les écoles Joséphine Baker, Claudie Haigneré, Antoine Lavoisier, Chenevelles, les lycées Branly et Berthelot ainsi que plusieurs autres partenaires éducatifs de Châtellerault. Ces projets sont soutenus par la DRAC, le Rectorat et la Cité éducative. Ils ont été distingués dans le cadre des appels à projet annuels.



### • À L'ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES

#### PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE-ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

**Eva Aurich, Laurent Chaouat, Erwan Venn, Sam Lee, Morgan Pansier et Marie Pionneau**

L'école d'arts conçoit des projets artistiques qui favorisent la pratique de diverses disciplines (volume, gravure, dessin, peinture...). Les projets se déploient sur plusieurs séances et sont animés par un enseignant et la médiatrice culturelle.

En 2026, l'EAP propose des stages et workshops avec la Fanzinothèque de Poitiers (invitée par Morgan Pansier pour l'atelier de dessin et sérigraphie), avec Frédéric Chaume, architecte et graveur (invité par Laurent Chaouat pour l'atelier de gravure) et avec Maxime Cain, auteur de bandes dessinées. D'autres artistes seront présents pour des moments de travail et d'échange.

#### Stages et conférences ouverts aux publics

Les stages s'ouvrent aux élèves et aux publics extérieurs pendant les vacances scolaires. Les stages peuvent concerner les adultes, les adolescents et les enfants. Ces événements sont animés par des artistes, des historiens d'art ou des personnes qualifiées. En général, leur programmation s'articule sur les expositions et leurs thématiques. L'information sur les stages et les conférences est diffusée via le document trimestriel du centre d'art.

### • À L'ARTOTHÈQUE

#### HORS D'ŒUVRES

##### Marie Pionneau et Julie Vanneste

Ce moment d'échange autour d'une œuvre ou d'une exposition, animé par la responsable de l'Artothèque ou la médiatrice culturelle, est destiné aux publics les plus éloignés de l'offre culturelle. Il permet de recevoir des œuvres d'art de la collection de l'Artothèque dans son établissement.

Les visites accompagnées sont gratuites. L'École d'arts plastiques met à disposition des classes ou des groupes, le matériel non consommable (outils, matériel numérique...). L'établissement partenaire prend en charge l'achat du matériel consommable nécessaire au projet choisi (ex : argile, peinture, papier).



Credit photo : artothèque

## QU'EST-CE QU'UNE ARTOTHÈQUE ?

C'est une structure de diffusion de l'art contemporain dotée d'une collection d'œuvres, enrichie chaque année et prêtée à un large public (particuliers, établissements scolaires, associations, entreprises, collectivités, etc.), comme une bibliothèque prête des livres et invite à la lecture.

# ARTOTHÈQUE

Elle soutient également les artistes à travers des expositions, des résidences de création, des éditions... L'artothèque est un outil culturel permettant d'offrir une rencontre privilégiée et directe entre une œuvre d'art et des individus. Elle est membre du réseau national ADRA (Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques).



Credit photo : artothèque

## À PROPOS DE NOTRE ARTOTHÈQUE

Ce service de Grand Châtellerault propose au prêt plus de 1550 œuvres d'arts originales, essentiellement des estampes (gravures, sérigraphies et lithographies) et des photographies.

En 2025, l'Artothèque a numérisé sa collection afin de la diffuser à l'ensemble des utilisateurs. Lauréate de l'appel à projet national « Artothèque en milieu rural », elle sera présente dans l'année 2026 au sein de relais installés dans les médiathèques du réseau de lecture publique de Grand Châtellerault.

## COMMENT EMPRUNTER ?

L'emprunt des œuvres se fait après souscription d'une adhésion annuelle. Les particuliers, les associations, les étudiants, les entreprises peuvent aussi emprunter une douzaine d'œuvres originales par an pour une durée d'emprunt de deux mois maximum par œuvre. L'adhésion est gratuite pour les élèves mineurs et les établissements scolaires.

*Renseignements et tarifs sur [grand-chatellerault.fr/culture/ ecole-d-arts-plastiques](http://grand-chatellerault.fr/culture/ ecole-d-arts-plastiques)*

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



Credit photo : Mairie Pionnay - Expo 40 ans EAP

ENTRE 3 ET 4 EXPOSITIONS PAR AN AU SEIN DE LA GALERIE DE L'ANCIEN COLLÈGE MAIS AUSSI AU 208 À LA MANU

Ces expositions peuvent être axées sur le travail d'un ou de plusieurs artistes. Cette programmation favorise au quotidien la rencontre entre de jeunes créateurs, des artistes confirmés et le public. Les actions sont réalisées avec des partenaires culturels de Châtellerault, de Grand Châtellerault, de la Région Nouvelle-Aquitaine ou de France. Elles sont soutenues par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Centre d'art contemporain invite des critiques d'art, des historiens ou des artistes à animer des conférences sur des sujets divers en lien avec la programmation des expositions et des cours dispensés durant l'année.

Il accueille des artistes dans les ateliers de gravure et de sérigraphie de l'École d'arts plastiques. Les artistes invités réalisent des œuvres multiples. Une partie de ces estampes est mise en vente (édition des Ateliers de l'imprimé) et un exemplaire vient enrichir la collection de l'Artothèque de Grand Châtellerault.

Le Centre d'art contemporain est membre de Astre, réseau des arts plastiques et visuels de Nouvelle-Aquitaine.

# APERÇU DU PROGRAMME 2027

En 2027, la programmation du Centre d'art contemporain et de l'Artothèque mettra en exergue le thème des **mythologies collectives et personnelles**. Prolongeant l'exposition de Vincent Girard (2025) qui aborde les mythologies poitevines, elle se poursuit avec une exposition monographique d'un artiste dont l'invitation reste à confirmer (janvier/mars) suivie d'une exposition de photographies dans le cadre du bicentenaire de la photographie (avril/septembre) et enfin de l'artiste Françoise Quardon (octobre/décembre).

## EXPOSITIONS & ÉVÈNEMENTS

DE JANVIER À MARS

**Exposition monographique** (à confirmer)

D'AVRIL À SEPTEMBRE

**Les 200 ans de la photographie** –

Plusieurs événements seront programmés au Centre d'art contemporain, à l'Artothèque et au 208 pour célébrer les 200 ans de la photographie sous l'angle d'une revisite des origines par les photographes contemporains.

D'OCTOBRE À DÉCEMBRE

Françoise Quardon, « *Siamo tutti uccellacci* »

Credit photo : Françoise Quardon



## RÉSIDENCES

Plusieurs artistes seront invités sur des temps de résidence de production dans le cadre du dispositif d'accompagnement à la production porté par le Centre d'art contemporain et plusieurs partenaires régionaux. Un workshop « performance » sera mené avec l'École Nationale du cirque et les 3T dans le cadre du festival Les Insouciants.

## RÉSIDENCES DE PRODUCTION EN GRAVURE ET SÉRIGRAPHIE

Un accueil d'artistes dans les ateliers de gravure et de sérigraphie de l'École d'arts plastiques s'organise tout l'année. Les artistes invités réaliseront des œuvres multiples selon différentes thématiques.

CENTRE  
D'ART  
CONTEMPORAIN

Châtellerault

artothèque

**Centre d'art contemporain**

du lundi au vendredi de 14<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup>30 (fermés les jours fériés)

ou sur rendez-vous

12 rue de la Taupanne

86100 Châtellerault

05 49 93 03 12

[ecole.arts\\_plastiques@grand-chatellerault.fr](mailto:ecole.arts_plastiques@grand-chatellerault.fr)

**Artothèque**

du mercredi au vendredi de 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup> (fermés les jours fériés)

le samedi de 10<sup>h</sup> à 12<sup>h</sup>

Maison Descartes

162 rue Bourbon

86100 Châtellerault

05 49 23 63 89

[artothequer@grand-chatellerault.fr](mailto:artothequer@grand-chatellerault.fr)

*Programme sous réserve de modifications*