

PROGRAMME 2025



art^othèque



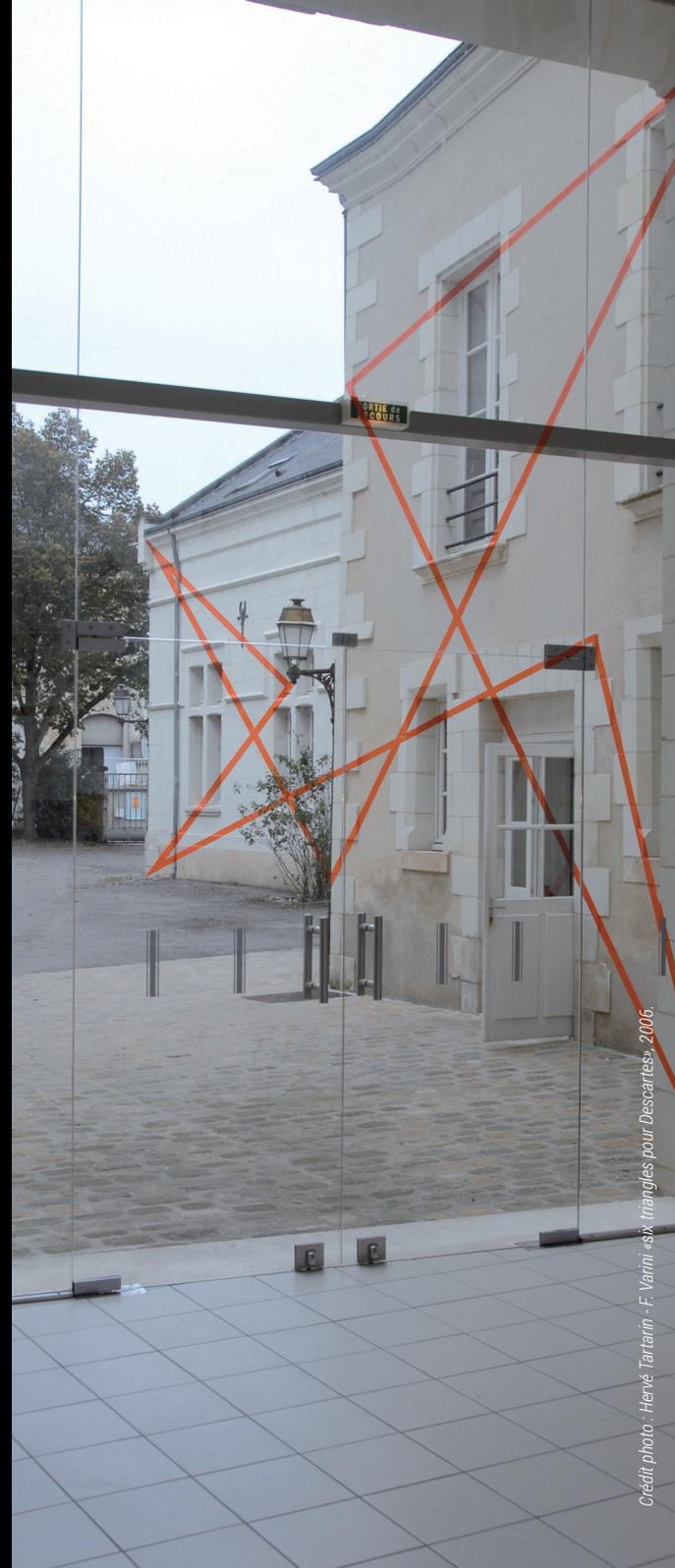
Credit photo : Mathis Perron

   grand-chatellerault.fr

**GRAND
CHÂTELLERAULT**
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION

SOMMAIRE

PRÉSENTATION, ÉQUIPE ET CONTACTS	p.4-5
CENTRE D'ART – LES EXPOSITIONS	p.6-11
ARTOTHÈQUE – LES EXPOSITIONS	p.12-13
INTERVENTIONS ARTISTIQUES IN SITU	p.14-15
PROJETS HORS LES MURS	p.16-17
MÉDIATION CULTURELLE ET ACTION ÉDUCATIVE	p.18-21
ARTOTHÈQUE	p.22-23
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN	p.24-25
APERÇU DE LA PROGRAMMATION 2026	p.26-27



Credit photo : Hervé Tartarin - F. Varini «six triangles pour Descartes», 2006.



artothèque

PROGRAMME 2025

ARTO THÈQUE

Le Centre d'art contemporain et l'Artothèque de Grand Châtelleraut, en lien avec l'École d'arts plastiques, vous proposent, de janvier à décembre 2025, un cycle de quatre expositions d'art contemporain déployées en deux lieux : la Galerie de l'ancien collège et la Maison Descartes. Elles sont accessibles tous les jours et gratuitement, en visite libre ou sur rendez-vous.

À ces expositions s'ajoute un évènement autour de l'œuvre « Comme deux tours », de Jean-Luc Vilmouth, qui fêtera ses 30 ans. Emblématique de Châtelleraut et de sa transformation urbaine, cette œuvre représente un exemple unique d'art dans l'espace public et participe au rayonnement du territoire bien au-delà de ses frontières.

Pour le Centre d'art contemporain, l'École d'arts plastiques et l'Artothèque de Grand Châtelleraut, cette année sera donc marquée par cet anniversaire conduisant au thème « Art-ville-territoire », fil conducteur de la programmation. En début d'année, l'exposition « Bonne route ! » de l'artiste Axel Amiaud, sera l'occasion d'évoquer l'imaginaire de la RN10 qui agit encore fortement dans les mémoires collectives et individuelles des habitants et anciens usagers. Puis, en février et mars, un hommage sera rendu à l'artiste Pierre Pasquier dont les œuvres ont été données à l'Artothèque par sa famille qui réside sur le territoire de Grand Châtelleraut. L'exposition « Ce que Francine Poitevin a semé » évoquera le territoire rural à travers la figure de cette pionnière de l'ethnographie qui a également été institutrice à Châtelleraut au début du XX^e siècle. Dans une présentation inédite, des objets vernaculaires du fonds Francine

Poitevin du Musée Sainte-Croix dialogueront avec des œuvres d'artistes contemporains. Enfin, de juillet à la mi-décembre, le Centre d'art contemporain et l'Artothèque rendront hommage à Jean-Luc Vilmouth, sculpteur marquant de notre époque, qui a laissé à Châtelleraut une de ses réalisations majeures, devenue l'emblème de la ville, de son patrimoine unique, de son activité industrielle et de son image artistique.

Ces expositions et ces évènements associés ; ateliers, conférences, projections et rencontres avec les artistes ; s'adressent à un large public et participent à l'éducation et à la formation aux arts visuels pour tous. C'est notamment le cas des élèves des établissements scolaires de l'agglomération, toujours nombreux à visiter les expositions ou à profiter des œuvres de l'Artothèque affichées dans leurs structures. Nous construisons toute l'année des projets « sur-mesure » pour ces établissements en prenant en compte les projets portés par les enseignants.

Bonne découverte des œuvres et des artistes !

L'ÉQUIPE DU CENTRE D'ART,
DE L'ÉCOLE D'ARTS ET DE
L'ARTOTHÈQUE

ÉQUIPE

& CONTACT

ADMINISTRATION

Antoine Réguillon

Directeur du Centre d'art contemporain, de l'École d'arts plastiques et de l'Artothèque

Hélène Cousseau

Responsable administrative et financière

Marie-France Beaujanot

Accueil, réservations, informations

Jean-Claude Motillon

Régie des expositions

et l'équipe enseignante de l'École d'arts plastiques

MÉDIATION CULTURELLE ET ACTION ÉDUCATIVE

Marie Pionneau

Responsable des publics et des actions éducatives

ARTOTHÈQUE

Julie Vanneste

Responsable de l'Artothèque

EXPOS

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN



AXEL AMIAUD

« BONNE ROUTE ! »

DU 17 JANVIER AU 14 MARS 2025

L'exposition « Bonne route ! » de l'artiste Axel Amiaud s'inscrit dans un vaste projet démarré en 2022 avec une résidence à la Villa Bloch de Poitiers. Il a pour ambition de révéler l'imaginaire de la RN10, route mythique, dont l'histoire puis la disparition a marqué nos imaginaires d'habitants, de riverains et d'usagers.

Les images, objets, sculptures, installations sont mis en scène en respectant l'histoire. Le

rôle de l'artiste est précisément de recueillir les traces de « ce qui a été » pour reconstruire une narration nouvelle à partir d'éléments éparses, vestiges glorieux ou insignifiants d'une route-monument réalisée à la gloire de l'automobile. Vu de notre époque, la question est forcément problématique. La place et l'image de la voiture n'ont plus la même aura et sont fréquemment discutées et questionnées. Pour autant, la RN10 a été, au plus fort de son histoire, le symbole d'une certaine liberté que tout à chacun souhaitait obtenir.

Axel Amiaud, formé aux Beaux arts de Poitiers (EESI), qui a baigné depuis son plus jeune âge dans l'univers de l'automobile sportive, interroge le paradoxe de cette attraction/rejet que représente la RN10.



Credit photo : Axel Amiaud - « Le Monde de l'automobile vous souhaite une bonne route »

DU 18 AVRIL AU 11 JUILLET 2025

**Centre d'art contemporain et Artothèque
de Grand Châtellerault
Musée Sainte Croix de Poitiers
Centre d'art L'École de Touzac (Charente)**

C'est en 2024 qu'a débuté une recherche, soutenue par le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), sur le travail de Francine Poitevin à partir des collections du Musée Sainte-Croix de Poitiers. Le Centre d'art contemporain de Grand Châtellerault et l'association CHABRAM² (Touzac, Charente) ont manifesté leur intérêt pour ce projet qui évoque une figure de l'ethnographie régionale et qui trouve un lien direct avec leur territoire. Les objets du Fonds Francine Poitevin seront donc le point de départ à des invitations d'artistes contemporains reconnus pour leur engagement sur les thèmes de l'outil, des pratiques agricoles, de la ruralité.

La série « Outil » de Barbara Kairos, les sabots de Clément Courgeon ou encore les clefs d'Hugo Laporte feront partie de ces œuvres au statut ambigu, situées entre objets fonctionnels et sculpture. Ces rapprochements entre œuvres et objets sont présentés au Musée Sainte-Croix de Poitiers, au Centre d'art contemporain et à l'Artothèque de Châtellerault simultanément.

Les expositions « Bonne route ! » et « Ce que Francine Poitevin a semé » s'inscrivent dans le projet « Chassé croisé, échanges artistiques le long de la RN10 (2023 - 2025) », visant à accentuer la visibilité des artistes et des expositions en région, construit en partenariat avec CHABRAM² centre d'art contemporain, l'entreprise Master Toiles (Barbezieux), la Villa Bloch (Poitiers), Föhn, plateforme curatoriale et critique (Bordeaux), La Laiterie (Archigny), le Musée Sainte-Croix (Poitiers). Ce projet est soutenu par le contrat de filière arts plastiques, DRAC, Région Nouvelle-Aquitaine et Astre, réseau des arts plastiques et visuels et a été distingué lors de l'appel à projet « Coopération, création et territoires, 2024 ».

EXPOSITION COLLECTIVE

« CE QUE FRANCINE
POITEVIN A SEMÉ »



Credit photo : Francine Poitevin - photographie d'identité (1900)

EXPO

ANNIVERSAIRE

COMME DEUX TOURS

INAUGURÉES EN 1995

DU 5 JUILLET AU 19 DÉCEMBRE 2025

« Comme deux Tours » fête ses 30 ans !

Dans le cadre du réaménagement de la Manufacture d'armes de Châtellerauld, l'artiste Jean-Luc Vilmouth a réalisé une œuvre mettant en lumière le site et son histoire. Le célèbre sculpteur français a imaginé une construction « qui se voit de tout Châtellerauld et depuis laquelle on peut voir tout Châtellerauld ».

Comme deux tours se présente comme une sorte de greffe architecturale métallique qui transforme deux énormes cheminées, vestiges de l'activité industrielle du site et visibles de très loin, en tours observation. Cette œuvre est exemplaire de ce que l'art peut apporter au patrimoine qu'il soit industriel ou non. Elle vient, en effet, non pas se surajouter à ce patrimoine mais en souligner la qualité et la valeur. Une passerelle installée à 18 mètres de hauteur et accessible par un escalier hélicoïdale situé à l'emplacement de l'ancien château d'eau, vient entourer ces édifices. Elle constitue, avec les deux autres éléments, un triptyque architectural aux proportions harmonieuses.

La brique permet de contraster ces deux matériaux emblématiques de la ville et de son histoire. Enfin, le choix de la fonctionnalité (une œuvre que l'on peut emprunter et utiliser) confère à cette réalisation un statut particulier, située entre la sculpture et l'architecture. Contrairement aux sculptures publiques relevant de la statuaire, cet édifice ne se distingue pas comme un élément de décor ou une pièce rapportée et positionnée au centre de l'espace. Elle constitue au contraire une partie du site de la Manufacture, un élément structurant, quitte à "disparaître" en tant qu'œuvre et à jouer pleinement son rôle de passerelle et de signal urbain.

**L'EXPOSITION ANNIVERSAIRE
AURA LIEU EN DEUX ÉTAPES ET
EN DIFFÉRENTS LIEUX**

DU 5 JUILLET AU 19 DÉCEMBRE



UNE EXPÉRIENCE

IMMERSIVE

REGARDER VILMOUTH

DU 5 JUILLET AU 21 SEPTEMBRE 2025
PATINOIRE, LA FORGE

Un ensemble d'images réelles et virtuelles se déploie dans l'espace de la patinoire, lieu du mouvement et du déplacement par excellence, transformée pour l'occasion en une vaste scène praticable. Le visiteur, invité à circuler librement au milieu des images, peut redécouvrir l'œuvre « Comme deux tours » qui domine le site de la Manu. Des ateliers de dessins et de volume (maquette) accompagneront cet événement estival.

LA SCULPTURE

CONTEMPORAINE

AMIS DES OBJETS

DU 17 OCTOBRE AU 19 DÉCEMBRE 2025
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ET ARTOTHÈQUE

Le centre d'art et l'artothèque accueillent un ensemble d'œuvres de plusieurs sculpteurs contemporains, dont celles de Jean-Luc Vilmouth, qui s'attacheront à « augmenter » les espaces d'exposition d'une présence sculpturale pour mieux redéfinir l'apparence et la fonction. En cela, cette proposition est moins une exposition qu'une expérience à vivre et une invitation à venir éprouver les espaces du centre d'art et de l'artothèque autrement.

Proposition élaborée en partenariat avec le laboratoire Recto/ Verso et le Collectif Acte. Remerciements au Centre national des arts plastiques (CNAP) pour le prêt d'œuvres.

EXPOS

ARTOTHÈQUE



HOMMAGE

À PIERRE PASQUIER

« SÉLECTION D'ŒUVRES »

DU 5 FÉVRIER AU 14 MARS 2025

Pierre Pasquier est né à Paris en 1906 et mort en 1980. Après l'obtention du baccalauréat au lycée Henri-IV, il poursuit des études en Lettres. Il travaillera par la suite dans le secteur de l'édition et du livre et développe, en parallèle de son métier, une pratique artistique en autodidacte qui se professionnalise à partir des années 1960. Ses œuvres sont alors présentées en galeries à Paris et Lausanne.

En 2023, la famille de Pierre Pasquier propose à l'Artothèque un don d'un ensemble d'œuvres de l'artiste composé d'environ 200 peintures et collages aux formats divers sur support carton, papier et verre. L'œuvre de Pierre Pasquier est à la fois singulière et représentative de l'art de son époque. Bien que l'artiste eût une pratique d'autodidacte, elle n'en reste pas moins savante car nourrie d'une grande connaissance de l'art moderne dont il s'imprègne sans aucun doute grâce à la fréquentation régulière de musées et galeries, et peut-être d'intellectuels ou artistes de son entourage. La créativité de Pasquier s'est d'abord exprimée par le collage, sur fonds unis préalablement peints, de figures humaines ou d'objets découpés dans des magazines et journaux.

L'exposition de l'Artothèque présentera pour la première fois un aperçu de cet ensemble, en mettant l'accent sur la diversité et l'intensité d'une recherche artistique qui s'est développée avec une grande régularité durant des dizaines d'années.



ZONE PROTEGEE

INTERVENTIONS ARTISTIQUES IN SITU

Ces projets se déploient à partir de janvier 2025 dans différents lieux de la ville et sont pensés pour créer un dialogue avec des sites spécifiques. Certains d'entre eux sont réalisés, d'autres sont encore en cours d'étude.

L'HEURE BLEUE, 5 IMAGES POUR LA MANU

DE JANVIER À DÉCEMBRE 2025

Eva Aurich expose cinq images agrandies de cyanotypes sur le mur du bâtiment des Archives de l'Armement à La Manu. Elles évoquent les vêtements des ouvriers de l'ancienne manufacture et l'absence de celles et ceux qui les portaient.

CINQ RÉSISTANTES DE LA MANU

À PARTIR DE MAI 2025

Dans le cadre des 80 ans de la Libération, une sculpture publique est réalisée par l'artiste Gilles Fromonteil avec le concours des élèves du collège Jean Macé, de l'école élémentaire Jean Zay et du lycée Berthelot. Elle rend hommage à cinq ouvrières, résistantes et déportées de La Manu, et sera installée en bordure du canal. Des réalisations des élèves accompagneront cette exposition.

LES QUATRE SAISONS - DES ANIMAUX ET DES PLANTES

Multi-accueil Coccinelles

DE JANVIER À DÉCEMBRE 2025

L'artiste Morgan Pansier expose 40 images imprimées, installées sur les gardes corps à l'entrée de la crèche. Une réalisation grand format pour les enfants, parents et personnels de la crèche qui vient animer et lui conférer un rôle artistique et éducatif.

DES RÉALISATIONS ARTISTIQUES ÉPHÉMÈRES POUR DES LIEUX DU PATRIMOINE

DE JANVIER À DÉCEMBRE 2025

Dans le cadre de l'anniversaire des Tours Vilmouth, plusieurs artistes proposeront des réalisations temporaires pour des sites remarquables de la ville. Parmi eux, les artistes Mathis Perron, Barbara Kairos, Alexis Debeuf et Marine Anthony.

HORS LES MURS

Le Centre d'art contemporain, l'École d'arts plastiques et l'Artothèque interviennent aussi auprès des partenaires sur l'ensemble du territoire de Grand Châtelleraut et au-delà, pour proposer des projets d'expositions ou des interventions dans le cadre de projets éducatifs. Ainsi, tous les ans, des dizaines d'expositions sont proposées selon différents formats dans les lieux les plus divers.

La collection de l'Artothèque a cette vocation de se déployer facilement pour des projets « sur-mesure » pensés en collaboration avec des enseignants, médiateurs de structures culturelles ou salariés d'entreprises. La liste présentée ici a vocation à s'enrichir d'autres propositions que nous signalerons par une communication spécifique.



Crédit photo : Gabriëlle Manglou. Des œuvres, des vraies ? - 2021, sérigraphie
Collection Artothèque de Grand Châtelleraut

EN PARTENARIAT

AVEC LES 3T

À QUOI L'ART S'ENGAGE ?

DU 20 SEPTEMBRE 2024
AU 24 MAI 2025

Une sélection d'œuvres de l'Artothèque est présentée dans les espaces d'accueil du Nouveau Théâtre sur le thème de l'engagement social et politique par les artistes ou vu par les artistes, en écho à la programmation annuelle des 3T.

ÉCOLE

CLAUDIE HAIGNERÉ

SE METTRE AU VERT

DE DÉCEMBRE 2024 À JUIN 2025

Une sélection d'œuvres de l'Artothèque est présentée dans les espaces communs de l'école, couloirs et entrées, sur le thème du végétal. Des ateliers sont organisés en lien avec l'exposition. Cette exposition est ouverte aux enseignants, au personnel éducatif et aux parents d'élèves.

LYCÉE ÉDOUARD BRANLY

EXPO POP UP

DE JANVIER À JUIN 2025

Un « commissariat des lycéens » de la section AMACV déterminera les œuvres exposées au sein du lycée.

IUT DE CHÂTELLERAUT

COGITO, ARTOTHÈQUE

NUMÉRIQUE

DE MAI À JUIN 2025

Sous la direction de César Hélon-Joly, artiste et web designer, les étudiants de la section « technique de commercialisation » réalisent des outils numériques pour la collection de l'Artothèque et proposent une restitution qui rendra compte de leurs recherches, associant des œuvres physiques et des développements numériques.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du dispositif Culture connectée soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture/DRAC.

MÉDIATION CULTURELLE

&

ACTION ÉDUCATIVE

Le Centre d'art contemporain, l'École d'arts plastiques et l'Artothèque développent des projets spécifiques d'éducation artistique et culturelle à destination de l'Éducation nationale, des établissements de santé, socio-culturels, collectivités ou du champ associatif. Chaque année, des centaines d'élèves du territoire sont impliqués dans nos actions.



**PLUSIEURS
DISPOSITIFS SONT
PROPOSÉS AU SEIN
DES 3 SITES.**

• AU CENTRE CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

VISITES D'EXPOSITION

Marie Pionneau

Le centre d'art est un espace dédié à l'art contemporain qui propose des visites « dialoguées » : visite d'éveil et de découverte sensible pour développer son vocabulaire et son sens critique pour les plus grands.

VISITES D'EXPOSITION

ET ATELIERS

Marie Pionneau et Eva Aurich

Animés par une enseignante en arts plastiques et/ou une médiatrice culturelle, des ateliers sont proposés au public en parallèle de la visite de l'exposition. Pour éveiller les sensibilités, la curiosité et l'imagination ils incitent les participants à expérimenter un vocabulaire de formes, de couleurs, de matières en lien avec les œuvres exposées.

PROJETS FÉDÉRATEURS

Marie Pionneau et artistes

intervenants

Chaque année, le centre d'art participe ou pilote des projets fédérateurs associant plusieurs établissements scolaires. Ces projets, financés dans le cadre de l'action éducative des établissements et par les dispositifs académiques et régionaux d'éducation artistique et culturelle, s'appuient sur des interventions d'artistes extérieurs.

L'ART TRANSFORME LA VILLE

Comme en 2024, le Centre d'art contemporain coordonne, en 2025, le projet éducatif « **L'art transforme la ville** » réalisé avec le collège George Sand, l'école Joséphine Baker, l'école Claudie Haigneré et plusieurs autres partenaires éducatifs de Châtellerauld. Ce projet est soutenu par la DRAC, le Rectorat et la Cité éducative. Il a été distingué dans le cadre des appels à projet annuels. De nouveaux projets pourront être étudiés avec les établissements scolaires de Grand Châtellerauld pour un développement ultérieur.



Credit photo - Exposition « Se mettre au vert » école Claudie Haigneré - Pascale Gardin, Bio indicateur 1998, photographie - Clément Cocotéra - 1998

• À L'ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES

PROJET D'ÉDUCATION

ARTISTIQUE

- ATELIERS D'ARTS

PLASTIQUES

Laurent Chaouat,

Erwan Venn, Sam Lee

L'École d'arts plastiques conçoit des projets artistiques qui favorisent la pratique de diverses disciplines (volume, gravure, dessin, peinture...). Les projets se déploient sur plusieurs séances et sont animés par un enseignant de l'École d'arts plastiques.

• À L'ARTOTHÈQUE

HORS D'ŒUVRES

Marie Pionneau

et Julie Vanneste

Ce moment d'échange autour d'une œuvre ou d'une exposition, animé par la responsable de l'Artothèque ou une médiatrice culturelle est destiné aux publics les plus éloignés de l'offre culturelle. Il permet de recevoir une œuvre d'art de la collection de l'Artothèque dans son établissement.

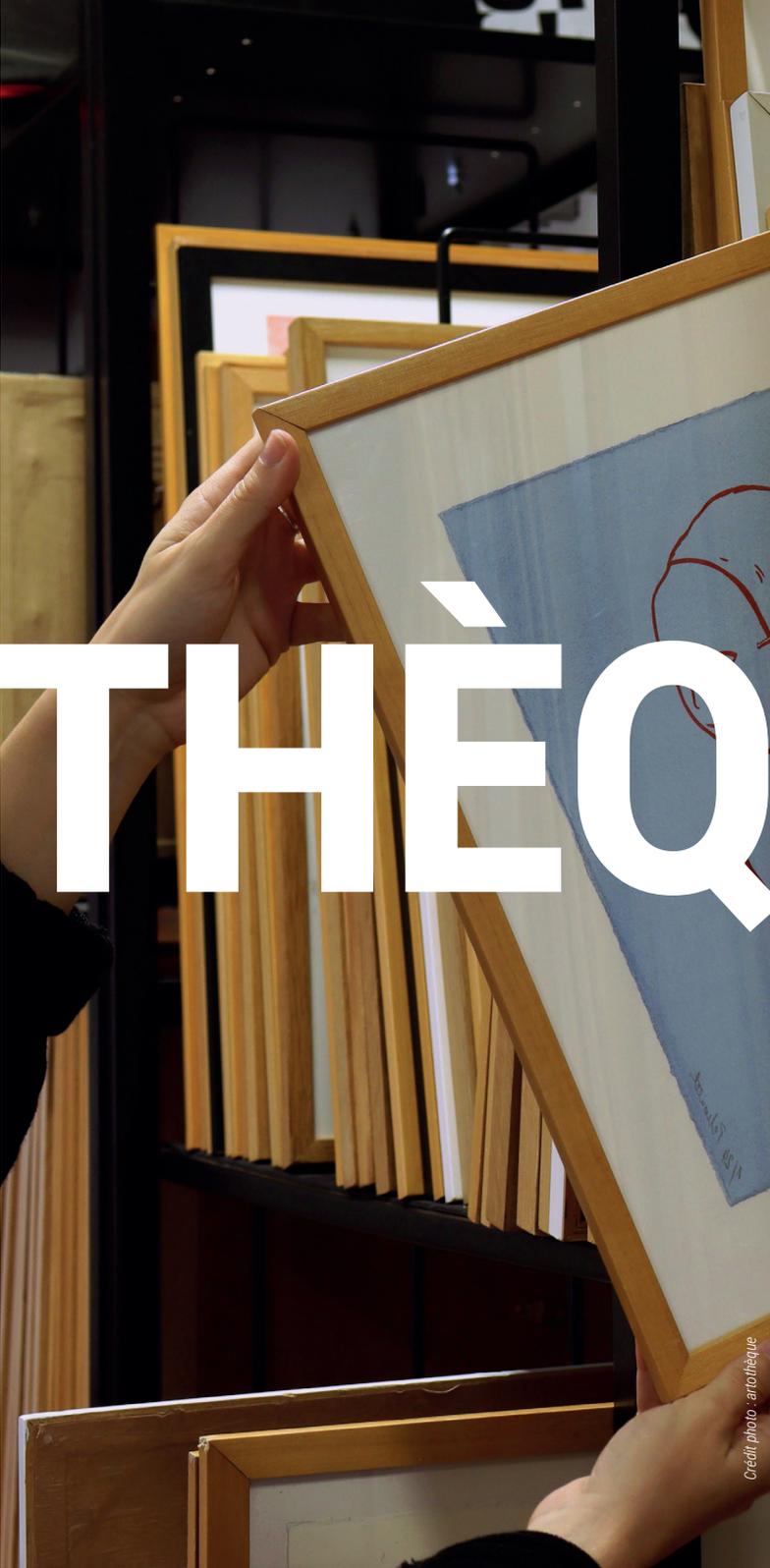
Cette année, l'Artothèque est engagée dans différents projets : avec l'école Claudie Haigneré avec « se mettre au vert », une exposition autour de la question de l'art et la nature ; avec le lycée Édouard Branly avec « expo Pop up » pour monter une exposition de A à Z ; avec les étudiants en « technique de commercialisation » de l'IUT de Châtellerauld autour du projet « cogito » qui engage une réflexion sur la diffusion numérique de la collection sur le territoire.

QU'EST-CE QU'UNE

ARTOTHÈQUE ?

C'est une structure de diffusion de l'art contemporain dotée d'une collection d'œuvres, enrichie chaque année et prêtée à un large public (particuliers, établissements scolaires, associations, entreprises, collectivités, etc.), comme une bibliothèque prête des livres et invite à la lecture.

ARTOTHÈQUE



Elle soutient également les artistes à travers des expositions, des résidences de création, des éditions... L'artothèque est un outil culturel permettant d'offrir une rencontre privilégiée et directe entre une œuvre d'art et des individus. Elle est membre du réseau national ADRA (Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques).

À PROPOS DE NOTRE

ARTOTHÈQUE

Ce service de Grand Châtellerault a été créé en 1999 en lien étroit avec l'École d'arts plastiques et le Centre d'art contemporain, réunis au sein d'une entité commune. Il propose au prêt plus de 1200 œuvres d'art originales, essentiellement des estampes (gravures, sérigraphies et lithographies) et des photographies. Depuis 2013, la collection est conservée au sein de la Maison Descartes, monument patrimonial du centre-ville de Châtellerault.

COMMENT EMPRUNTER ?

L'emprunt des œuvres se fait après souscription d'une adhésion annuelle. Les particuliers, les associations, les étudiants, les entreprises peuvent aussi emprunter une douzaine d'œuvres originales par an pour une durée d'emprunt de deux mois maximum par œuvre. L'adhésion est gratuite pour les élèves mineurs et les établissements scolaires. Pour ces derniers, les enseignants prennent contact avec la responsable de l'artothèque pour construire un projet sur-mesure.

Renseignements et tarifs sur grand-chatellerault.fr/culture/eccole-d-arts-plastiques

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
PROPOSE ENTRE 3 ET 4
EXPOSITIONS PAR AN AU SEIN
DE LA GALERIE DE L'ANCIEN COLLÈGE.

Ces expositions peuvent être axées sur le travail d'un ou de plusieurs artistes. Cette programmation favorise au quotidien la rencontre entre de jeunes créateurs, des artistes renommés et le public. Les actions sont réalisées avec des partenaires culturels de Châtellerault, de Grand Châtellerault, de la Région Nouvelle-Aquitaine ou de France.

Le Centre d'art contemporain invite des critiques d'art, des historiens ou des artistes à animer des conférences sur des sujets divers en lien avec la programmation des expositions et des cours dispensés pendant l'année.

Il accueille des artistes dans les ateliers de gravure et de sérigraphie de l'École d'arts plastiques. Les artistes invités réalisent des œuvres multiples. Une partie de ces estampes est mise en vente (édition des Ateliers de l'imprimé) et un exemplaire vient enrichir la collection de l'Artothèque de Grand Châtellerault qui regroupe actuellement près de 1200 œuvres originales.

Credit photo : Maire-Pionneau - Expo 40 ans EAP

APERÇU DU PROGRAMME 2026

En 2026, la programmation du Centre d'art contemporain et de l'Artothèque mettra en exergue l'influence de la culture populaire sur l'art contemporain. L'objet du quotidien, l'objet décoratif et les nouvelles images « pop » seront ainsi mis à l'honneur à travers un cycle de 3 expositions et plusieurs événements associés dont la Biennale de l'Estampe, portée par l'association Regards, qui reviendra pour sa troisième édition.

EXPOSITIONS & ÉVÈNEMENTS

DE JANVIER À MARS

Raphaël Bachir Osman, lauréat du Prix Master Toiles 2024 « Nouvelles peintures »

D'AVRIL À JUILLET

Françoise Qardon

Une exposition en partenariat avec l'artothèque de Caen, autour de la publication *Songs for a dry stone*

DE MI-SEPTEMBRE À DÉBUT OCTOBRE

3^e Biennale de l'Estampe
par l'association Regards

Édition illimitée

Salon des œuvres éditées et imprimées de Châtellerault avec le Centre d'art contemporain et l'Artothèque.

Credit photo : Raphaël Bachir Osman « mon ciel bleu » - RBO



D'OCTOBRE À DÉCEMBRE

Lauréat du prix Marguerite Moreau 2025

Exposition d'œuvres récentes soutenue par l'association Marguerite Moreau, la Ville de Châtellerault et l'association Les ailes du désir.

Résidences jeunes artistes

Plusieurs artistes récemment diplômés des écoles supérieures d'art seront invités sur des temps de résidence de production dans le cadre du dispositif d'accompagnement à la professionnalisation porté par le Centre d'art contemporain et des partenaires régionaux. Un projet sera mené avec l'École nationale du cirque et les 3T dans le cadre du festival Les Insouciants.

Résidences de production en gravure et sérigraphie

Un accueil d'artistes dans les ateliers de gravure et de sérigraphie de l'École d'arts plastiques s'organise tout l'année. Les artistes invités réaliseront des œuvres multiples selon différentes thématiques.



artothèque

Centre d'art contemporain

du lundi au vendredi de 14^h à 17^h30 (hors jours fériés)

ou sur rendez-vous

12 rue de la Taupanne

86100 Châtelleraut

05 49 93 03 12

Artothèque

du mercredi au vendredi de 14^h à 18^h (hors jours fériés)

le samedi de 10^h à 12^h

Maison Descartes

162 rue Bourbon

86100 Châtelleraut

05 49 23 63 89

Programme sous réserve de modifications