



École d'Arts Plastiques

Adultes - Adolescents - Enfants

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES
ARTOTHÈQUE

2025 - 2026

Grand Châtelleraut



L'École d'arts plastiques, le Centre d'art contemporain et l'Artothèque forment un établissement culturel de Grand Châtelleraut (Direction de la culture) et proposent une programmation d'activités croisées entre enseignement, diffusion artistique et production. Dans ses activités complémentaires, une grande part est accordée aux expérimentations et découvertes mais aussi à l'initiation d'artistes et la mise en place d'ateliers de médiation. Depuis le début des années 80, l'ancien collègue René Descartes accueille l'École d'arts plastiques. Il est devenu un lieu atypique où se mêlent patrimoine, enseignement, création et diffusion artistique.

Le Centre d'art contemporain propose tout au long de l'année des expositions au sein de ses espaces singuliers. Cette programmation favorise au quotidien la rencontre entre de jeunes créateurs, des artistes reconnus, des collections et le public. Les expositions sont réalisées avec des partenaires au plan local et national. Accompagnant cette programmation, des stages, des éditions et des productions d'estampes sont également organisés. En synergie avec le Centre d'art, l'École d'art qui accueille 400 élèves à l'année, déploie dans ses ateliers une offre pédagogique diversifiée et ouverte sur de nombreuses disciplines telles que la gravure, la sérigraphie, la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie et l'histoire de l'art. À ces deux entités, s'associe l'Artothèque qui est avant tout une collection de plus de 1200 œuvres d'art retraçant l'histoire de l'estampe de 1945 à nos jours. Ses œuvres sont mises à la disposition du public par l'organisation d'expositions ou d'événements mais surtout par le prêt car elles sont toutes empruntables par des particuliers, des établissements scolaires ou des entreprises pendant plusieurs mois.

L'École d'arts plastiques utilise une pédagogie adaptée, un éveil à la création contemporaine pour les enfants, les adolescents et les adultes. Ses équipements et ses ateliers permettent de découvrir, de développer une pratique artistique vivante, dans de multiples domaines.

Sommaire

Les enseignements	
Enfants - Adolescents	p. 5
Adultes et + de 15 ans	p. 9
Médiation culturelle et action éducative	p. 16
Le Centre d'art contemporain	p. 18
L'Artothèque	p. 19
Horaires, tarifs, inscription	p. 20

L'équipe

Administration

Antoine Réguillon /
Direction

Centre d'art contemporain
École d'arts plastiques
Artothèque

Hélène Cousseau /
Responsable

administration et finances
Référente École d'arts plastiques

Jean-Claude Motillon /
Régie Technique

Marie-France Beaujanot /
Accueil

Médiation culturelle et action éducative

Marie Pionneau /
Responsable des publics
et des actions éducatives

Référente Centre d'art contemporain

Artothèque

Julie Vanneste /
Responsable

Équipe pédagogique

Eva Aurich /

Initiation arts plastiques - enfants.ados
Peinture - adultes.ados
Dessin (croquis) - adultes
action culturelle

Laurent Chaouat /

Gravure - adultes
Photo-lithographie - adultes
action culturelle

Daniel Clauzier /

Histoire de l'art - adultes
conférences

Vincent Delavaud /

Initiation arts plastiques - enfants
Dessin / graphisme - adultes
Volume - adultes

Carole Favreau /

Jours d'Angles - adultes
(dentelle d'Angles sur l'Anglin
à fils comptés et tirés)

Sam Lee /

Gravure et arts plastiques - enfants.ados
Gravure - adultes
Photographie argentique - adultes
Peinture à l'huile - adultes

Virginia Michaud /

Couture et art textile
- adultes, ados et enfants

Morgan Pansier /

Sérigraphie et arts plastiques - enfants.ados
Sérigraphie - adultes
Dessin - adultes
action culturelle

Erwan Venn /

Dessin (fondamentaux) - ados.adultes
Peinture / dessin - ados.adultes
action culturelle



Enfants et adolescents

Initiation arts plastiques

enfants

Vincent Delavaud

Autour d'un thème annuel, la pratique d'initiation aux arts plastiques adaptée à l'âge des enfants est mise en œuvre pour le développement du langage artistique et de l'expression plastique, afin de stimuler leur créativité. Cela se fait au travers du dessin, de la peinture, de la couleur, de la gravure et des techniques de reproduction, du collage, du modelage, de la céramique en faïence, de l'émaillage, du moulage, de la sculpture en plâtre, en carton, de l'installation, de la photographie numérique, du film vidéo, etc. Les enfants développent leur autonomie face aux pratiques artistiques. Ils découvrent, expérimentent et apprennent à maîtriser le trait, la création de surfaces, les couleurs, les valeurs de gris, la lumière, la composition, les volumes, les matières, la mise en espace de leurs créations.

Ils vont découvrir que toutes les pratiques artistiques peuvent être liées et complémentaires. De plus, les visites des expositions organisées au Centre d'art contemporain et à l'Artothèque, sont effectuées tout au long de l'année.

enfants.ados

Eva Aurich

Dans ce cours, les enfants âgés au minimum de 8 ans, explorent différentes pratiques artistiques : que ce soit en peinture, dessin, sculpture, collage, photographie, assemblage de différents matériaux etc. Ils abordent le travail de la sensibilité du trait, de la lumière, de la composition des surfaces, des mélanges et effets colorés, de la construction de volumes. Plusieurs thèmes donneront le cadre au travail, des visites des expositions au Centre d'art et à l'Artothèque inspireront les créations artistiques.

Gravure et arts plastiques

enfants.ados

Sam Lee

Ce cours permet d'aborder le dessin, la peinture et le volume en les associant à la gravure avec une approche pédagogique ouverte et ludique fondée sur la découverte de différentes techniques. La gravure prolonge ainsi le dessin et la peinture et vient en amplifier les possibilités expressives. Les élèves qui pratiquent les arts plastiques pourront élaborer un projet sur un thème, tout en s'initiant aux procédés propres à la gravure tels que le dessin sur des plaques, l'encre en couleur, l'impression sur des presses traditionnelles.

Sérigraphie et arts plastiques

enfants.ados

Morgan Pansier

Tout au long de l'année, les différentes techniques de dessin (crayon, feutre, collage, découpage...) ainsi qu'une pratique ponctuelle de la sérigraphie sont abordées. Il est proposé de s'exercer au dessin d'observation et d'interprétation, ainsi qu'au travail de narration (bande-dessinée) de manière individuelle ou collective.

Dessin. Les fondamentaux

enfants.ados

Erwan Venn

Cet atelier s'adresse aux élèves entre 10 et 13 ans, il vise à explorer toutes les techniques de dessins contemporain : du fusain à la mine graphite sur papier. Chaque séance débute par une présentation d'une notion (ombre et lumière, perspective...) ou du travail d'un ou d'une artiste pour ensuite développer une pratique personnelle. Un à deux sujets sont donnés, un sujet d'observation et un sujet d'imagination. À la fin de l'atelier une restitution est faite collectivement afin de présenter les différentes approches de chaque élève.



Peinture

Erwan Venn

Ce cours propose une découverte des techniques propres à la peinture. Les élèves expérimentent l'étendue des techniques puis ouvrent un dialogue et un croisement entre les différents registres de la peinture. Différents projets sont menés sur l'année scolaire, permettant une progression et une appropriation des matériaux et des supports. Cet atelier, propice au développement d'un langage plastique personnel, s'appuie sur une exploration des mouvements artistiques et des oeuvres envisagés dans leur diversité.

enfants.ados

Couture et création textile

Virginia Michaud

Vous rêvez de savoir coudre pour confectionner vous même vos accessoires, vos vêtements ou simplement exprimer votre créativité ? Débutants ou déjà expérimentés, les élèves rejoindront cet atelier pour développer leur technique et leur potentiel créatif grâce à une approche pédagogique contemporaine. La couture n'est pas seulement une activité manuelle mais un véritable terrain d'expérimentation propice pour créer sur mesure, libérer sa créativité.

enfants.ados



Elle permet aussi de se questionner sur les matières premières, leur valeur réelle, à l'heure où la pollution engendrée par la production textile de masse s'impose à nos consciences. La couture vestimentaire est aussi un canal qui peut mener à une réflexion sur le rapport au corps, dans une démarche inclusive et respectueuse de soi. De la lecture d'un patron jusqu'aux soins apportés aux dernières finitions, en passant par les différentes techniques de base (coupe, assemblage...), le cours permet d'apprendre à créer de ses mains et à mener ses projets à termes, pour la plus grande satisfaction. Être fier de ce que l'on crée jour après jour, c'est la clé pour avoir envie de progresser.

L'atelier encourage à la création personnelle et à l'expérimentation en accueillant des projets ouverts sur toute forme de création textile.

crédit photo : Sonia



**Adultes
et + de 15 ans**

Dessin. Croquis

Eva Aurich

Un croquis est un dessin fait rapidement, à main levée, sans recherche de détails, dans le but de dégager à grands traits l'essentiel du sujet. Que ce soit à l'extérieur dans la ville, dans la nature ou dans la salle à l'école, les élèves travaillent essentiellement le dessin d'observation, sur le vif, capturent l'instant présent. Une façon de retranscrire sur le papier leur vision des choses.

Dessin. Graphisme

Vincent Delavaud

Ce cours permet de découvrir et d'approfondir l'expression artistique en expérimentant différentes manières de dessiner (dessin d'observation, d'imagination, notions du réalisme et de l'abstraction, mouvement, ombre, espace, perspective, cadrage, etc.). Il demande un travail sur les gestes et divers moyens graphiques en utilisant une multitude de techniques (crayon, fusain, sanguine, acrylique, pastel, collages, encres, etc.). La couleur, les valeurs, la composition, la sensibilité, autant de sujets importants qui sont abordés pour développer le langage artistique et l'expression plastique grâce à la réalisation de dessins et d'œuvres graphiques selon un thème annuel tout en découvrant tout au long de l'année des œuvres d'artistes puisées dans la bibliothèque de l'école, les expositions du Centre d'art contemporain ainsi que dans la collection de l'Artothèque. La réalisation de créations plastiques se fait à partir de croquis et de dessins d'observation, à l'aide de techniques et moyens variés. Quelques séances sont dédiées au dessin d'après modèle vivant.

Dessin. Observation, interprétation, imagination

Morgan Pansier

Le dessin dans tous ses états : ce cours de dessin est l'occasion d'approfondir ses compétences et de découvrir des nouvelles techniques. Les élèves peuvent utiliser différents outils comme le crayon, l'aquarelle, l'encre, le pastel... et ils ont aussi la possibilité d'expérimenter d'autres procédés (frottage, grattage, collage...). Des sujets d'observation ou d'imagination sont proposés pour engager un travail personnel plastique. Accompagnés par le professeur, ces exercices sont l'occasion d'améliorer ses compétences techniques et d'aiguiser son regard sur sa production.

Dessin. Les fondamentaux

Erwan Venn

Cet atelier vise à explorer toutes les techniques de dessin contemporain, du fusain à la mine graphite sur papier. Chaque atelier débute par une présentation d'une notion (ombre et lumière, perspective...) ou du travail d'un artiste pour ensuite développer une pratique personnelle. Un à deux sujets sont donnés, un sujet d'observation et un sujet d'imagination. À la fin de l'atelier, une restitution est faite collectivement afin de présenter les différentes approches de chaque élève.

Peinture

Eva Aurich

Cet atelier propose d'aborder la peinture à travers la découverte et l'exploration des techniques propres à la production picturale telles que la composition, la couleur, les valeurs, les rythmes, les matières. Les élèves seront amenés à travailler sur une approche sensible du réel afin de construire progressivement un langage plastique plus personnel.

Peinture à l'huile

Sam Lee

Ce nouveau cours permet d'aborder la peinture à l'huile tout en développant un projet personnel. La technique est ainsi adaptée à différents sujets. Les élèves explorent les nombreuses possibilités de la peinture à l'huile pour acquérir une capacité à développer leurs idées et leurs sujets et aboutir leurs propres créations. Les notions de composition, de couleur, de matière, de transparence, de texture sont abordées et précisées au fur et à mesure des séances.



Gravure

Laurent Chaouat

L'atelier de gravure propose une initiation ou un travail approfondi autour de la création et de l'édition d'estampes. L'apprentissage des principales techniques de gravure en creux ou en relief (pointe sèche, eau-forte, aquarelle, monotype, collagraphie, xylographie) sera au centre de la formation ainsi que quelques différentes étapes menant à la réalisation finale d'une estampe.

Au delà de l'approche technique, un apprentissage ou une consolidation des notions plastiques fondamentales ainsi que la construction d'une réflexion méthodologique seront proposés aux élèves, qu'ils soient débutants ou professionnels. L'apprentissage sera également construit autour de thématiques ou d'incitations qui serviront de prétextes et de point de départ à la mise en œuvre d'une démarche de création. La réflexion sera enrichie par un dialogue autour de références culturelles et historiques liées à l'estampe ou plus largement aux arts plastiques.

Sam Lee

Ce cours permet d'apprendre à faire une estampe et à développer sa créativité par la découverte des techniques de la gravure associées au dessin et à la peinture. Un accompagnement est proposé en fonction des intérêts, des compétences et des connaissances de l'élève. Il permet d'apprendre à utiliser une presse traditionnelle afin de produire les tirages à l'encre sur papier de vos projets. Parmi les techniques abordées : la linogravure, la gravure sur bois, la pointe sèche, le carborundum, le monotype, le gaufrage et l'eau-forte.

Photo-lithographie

Laurent Chaouat

L'atelier de photo-lithographie reprendra les mêmes principes pédagogiques mais en abordant une autre technique se situant entre le monde de l'imprimerie et celui de la lithographie, et permettant d'intégrer différents outils numériques.

Initiation à l'histoire de l'art

Daniel Clauzier

Divers cours et conférences sur l'histoire de l'art permettront d'enrichir ses connaissances du monde de l'art. Sous forme de cours théoriques, cet atelier propose deux thèmes suivis tout au long de l'année et changeant chaque année. Un des points forts de ce cours est la relation qu'il instaure entre les œuvres du passé et la création contemporaine. Des liens avec des événements artistiques du Centre d'art contemporain mais aussi avec l'actualité des expositions majeures en région et en France seront faits afin d'inciter les élèves à découvrir les œuvres et les artistes. Des conférences ponctuelles complètent cette offre de cours.



Jours d'Angles

Carole Favreau

C'est une initiation à la technique des Jours d'Angles, patrimoine local créé à Angles-sur-l'Anglin au milieu du 20^e siècle. Ce savoir-faire consiste à créer des motifs ajourés en comptant et tirant les fils, le tout sur toute sorte d'ouvrage textile (soie, lin, coton, etc.). L'apparition du motif se fait par le tirage des fils. Les « trous » ainsi formés laissent place à un ensemble de fils qui constituent la base du dessin. Les fils restants sont ensuite consolidés par des points propres à la technique des Jours d'Angles. Cet atelier de passionnés est prêt à accueillir les élèves et à les accompagner dans leur projets.



Photographie argentique

Sam Lee

« En choisissant le noir et blanc, les artistes cherchent consciemment à nous transporter dans un autre royaume, un autre monde. »

Pour apprendre ou approfondir la photographie traditionnelle en noir et blanc dans une chambre noire, équipée, ce cours utilise des méthodes simples et efficaces. Les techniques traditionnelles de la photographie argentique nécessitent un travail de précision et aussi une capacité d'invention et d'expérimentation pour aboutir à un travail original. C'est aussi l'occasion d'apprendre à développer un film (agrandisseur et tirages sur papier) avec une approche créative, personnelle et expérimentale mais aussi à utiliser un appareil photo de manière efficace et professionnelle en prenant en compte le cadrage, la lumière, la netteté des sujets... Pour ainsi développer ses propres thèmes pour construire un projet personnel et réaliser un travail photographique de qualité.

Volume / Sculpture

Vincent Delavaud

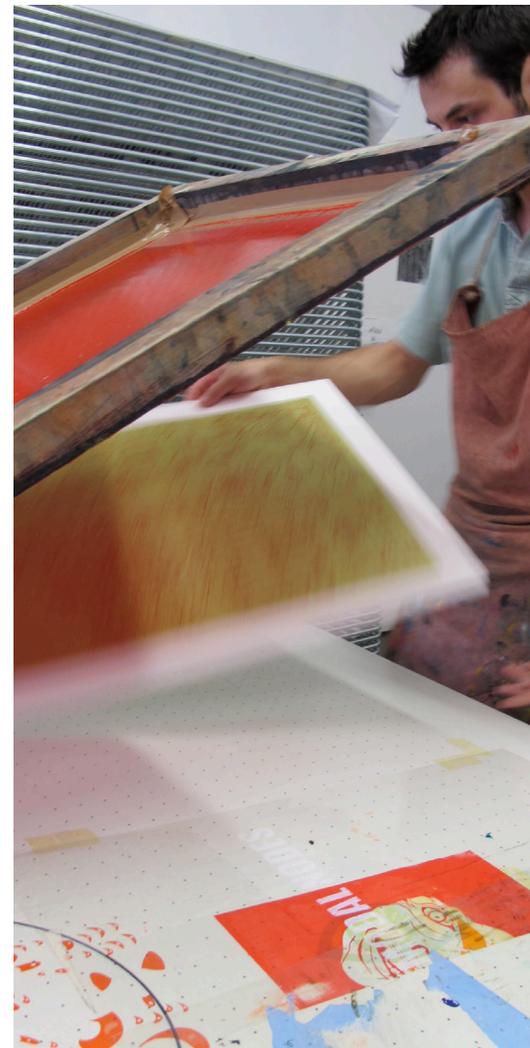
Ce cours permet le développement du langage artistique dans le domaine de la sculpture et du volume grâce à la réalisation de projets selon un thème annuel tout en découvrant tout au long de l'année des œuvres d'artistes en référence aux ouvrages de la bibliothèque de l'école, aux expositions et à travers la rencontre avec des artistes invités. La pédagogie se développe sur trois axes (formation, création, diffusion) et propose une approche des techniques de la sculpture et du volume par l'expérimentation et la découverte des matériaux : terre, plâtre, pierre, métal, bois...

Sérigraphie

Morgan Pansier

La sérigraphie est une technique d'impression qui reprend les principes du pochoir. L'encre passe à travers une toile préparée afin de reproduire votre image.

Vous pourrez vous familiariser avec cette technique durant la première partie de l'année avec des sujets qui vous permettront d'aborder des notions propres à ce savoir-faire : couleur, aplat, trame, transparence, composition... La deuxième partie de l'année est consacrée à un seul projet de plus grande ampleur (accompagné par le professeur) où vous pourrez réinvestir les connaissances acquises en approfondissant vos recherches et découvertes sérigraphiques.



Open Lab sérigraphie

Morgan Pansier

Cette nouvelle proposition s'adresse à des personnes qui ont déjà une pratique artistique avancée ou professionnelle. Pour un besoin d'accompagnement en sérigraphie pour répondre à des besoins de création personnelle, ce nouveau module pour poursuivre un travail de recherche, est le cours idéal. L'élève sera accompagné par l'enseignant et son savoir-faire pour réaliser ses œuvres.

Les utilisateurs de l'atelier doivent avant tout garantir une certaine maîtrise de la technique. Pour cela, ils devront avoir effectué une année au sein des cours de sérigraphie délivrés par l'école ou faire preuve de leurs compétences (dossier ou diplôme d'école artistique).

Admission sur dossier ou entretien pour trois années.

Prochaine inscription en 2026

Médiation culturelle et action éducative

Permettre et faciliter l'accès à l'art par la rencontre avec les œuvres, la pratique artistique et le partage de la connaissance...

Le Centre d'art contemporain, l'École d'arts plastiques et l'Artothèque de Grand Châtellerault développent des projets spécifiques d'éducation artistique et culturelle à destination de l'Éducation Nationale, des établissements de santé, socio-culturels, des collectivités ou du champ associatif.



Plusieurs dispositifs sont proposés :

Centre d'art contemporain

Visite d'expositions

Le Centre d'art est un espace dédié à l'art contemporain, qui propose des visites « dialoguées » : visite d'éveil et de découverte sensible pour développer son vocabulaire et son sens critique pour les plus grands...

Visite d'expositions et ateliers

Après la visite, la pratique ! Animés par une enseignante en arts plastiques et/ou une médiatrice culturelle, des ateliers sont proposés au public en parallèle de la visite de l'exposition. Pour éveiller les sensibilités, la curiosité et l'imagination, ces ateliers incitent les participants à expérimenter un vocabulaire de formes, de couleurs, de matières en lien avec les œuvres exposées.

École d'arts plastiques

Projet éducation artistique - ateliers arts plastiques

L'École d'art conçoit des projets artistiques qui favorisent la pratique de diverses disciplines (volume, gravure, dessin, peinture...). Les projets se déploient sur plusieurs séances et sont animés par un enseignant et une médiatrice culturelle.

Artothèque

Hors d'œuvres

Rencontre autour d'une œuvre d'art pendant 1 heure ! Destiné aux publics les plus éloignés de l'offre culturelle, ce dispositif permet de recevoir une œuvre d'art de la collection de l'arothèque dans son établissement. Un moment d'échanges autour d'une œuvre choisie.

Les visites accompagnées sont gratuites. L'École d'art met à disposition des classes, des groupes, le matériel non consommable (outils, matériel numérique...). L'établissement partenaire prend en charge l'achat du matériel consommable nécessaire au projet choisi (ex : argile, peinture, papier).

Le Centre d'art contemporain



Exposition Bonne Route d'Axel Amiaud, 2025

Le Centre d'art contemporain propose tout au long de l'année des expositions au sein de la Galerie de l'Ancien Collège (entre 3 et 4 expositions annuelles). Ces expositions peuvent être axées sur le travail d'un ou de plusieurs artistes. Cette programmation favorise au quotidien la rencontre entre de jeunes créateurs, des artistes renommés et le public. Les actions sont réalisées avec une grande diversité de partenariats culturels, de Châtelleraut, de Grand Châtelleraut, de la Région Nouvelle-Aquitaine ou de France.

Le Centre d'art contemporain invite des critiques d'art, des historiens ou des artistes à venir animer des conférences sur des sujets divers en lien avec la programmation des expositions et des cours dispensés durant l'année. Le Centre d'art contemporain accueille des artistes dans les ateliers de gravure et de sérigraphie de l'École d'arts plastiques. Les artistes invités réalisent des œuvres multiples. Une partie de ces estampes est mise en vente (édition des *Ateliers de l'imprimé*) et un exemplaire vient enrichir la collection de l'artothèque de Grand Châtelleraut.

L'Artothèque

Maison Descartes

Qu'est-ce qu'une artothèque ?

Il s'agit d'une structure de diffusion de l'art contemporain dotée d'une collection d'œuvres, enrichie chaque année et prêtée à un large public (particuliers, établissements scolaires, associations, entreprises, collectivités, etc.), à la manière dont une bibliothèque prête des livres et invite à la lecture. Elle soutient également les artistes à travers des expositions, des résidences de création, des éditions, etc. L'artothèque est un outil culturel permettant d'offrir une rencontre privilégiée et directe entre une œuvre d'art et des individus. Elle est membre de l'ADRA, Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques, qui est un réseau national.

À propos

Ce service de Grand Châtelleraut a été créé en 1999 en lien étroit avec l'École d'arts plastiques et le Centre d'art contemporain, réunis au sein d'une entité commune. Il propose au prêt plus de 1200 œuvres d'art originales, essentiellement des estampes (gravures, sérigraphies et lithographies) et des photographies. Depuis 2013, la collection est conservée au sein de la Maison Descartes, monument patrimonial du centre-ville de Châtelleraut.

Le Club Arto

En lien avec les cours enfants et ados de l'EAP. Des propositions d'activités sont faites autour des œuvres de la collection. Des moments ludiques et culturels pour découvrir l'artothèque !



Comment emprunter à l'artothèque ?

S'acquitter d'un forfait à l'année.
Se munir d'un justificatif de domicile.
Gratuité sous conditions.

Horaires

Enfants et adolescents

Initiation arts plastiques

5/6 ans : 14h-15h30 *Vincent Delavaud*

7/9 ans : 15h30-17h *Vincent Delavaud*
17h-18h30 *Vincent Delavaud*

8/10 ans : 14h-15h30 *Eva Aurich*
15h30-17h *Eva Aurich*

11/15 ans : 17h-18h30 *Eva Aurich*

Gravure

12/16 ans : 14h-15h30 *Samuel Lee*

8/11 ans : 15h30-17h00 *Samuel Lee*

Couture

8/11 ans : 14h-15h30

Virginia Michaud

Peinture

12/16 ans : 14h-16h

Erwan Venn

Dessin

10/13 ans : 14h-16h

Erwan Venn

Dessin + Sérigraphie

10/13 ans : 14h-15h30

Morgan Pansier

14/17 ans : 15h30-17h

Morgan Pansier

Adultes et + de 15 ans

Dessin

Lundi : 12h30-13h30 « Croquis, dessin à main levée » *Eva Aurich*

Mardi : 16h-18h ou 18h-20h « Les techniques de dessin » *Morgan Pansier*

Mercredi : 18h30-20h « Dessin d'observation » *Vincent Delavaud*

Mercredi : 18h-20h « Les fondamentaux du dessin » *Erwan Venn*

Vendredi : 10h-12h ou 14h-16h « Dessin d'observation » *Vincent Delavaud*

Peinture (techniques diverses)

Lundi : 14h-17h ou 17h30-20h

Mardi : 14h-17h

Eva Aurich

Volume

Jeudi : 14h-17h ou 17h-20h

Vendredi : 16h-18h ou 18h-20h

Vincent Delavaud

Peinture à l'huile

Jeudi : 14h-17h

Samuel Lee

Jours d'Angles

Vendredi : 14h-17h

Carole Favreau

Photographie argentique

Jeudi : 18h-20h

Samuel Lee

Gravure

Lundi : 10h-13h ou 17h-20h

Mardi : 16h30-19h30

Laurent Chaouat

Mercredi : 18h-20h

Sam Lee

Photo-lithographie

Lundi : 15h-17h

Laurent Chaouat

Couture

Mercredi

10h-13h

ou 16h-18h

ou 18h-20h

Vendredi

14h-17h ou

18h-20h

Virginia Michaud

Histoire de l'art

Lundi : 10h-12h30

ou 15h-17h30

Jeudi : 10h-12h30

ou 15h-17h30

Daniel Clauzier

Open Lab Sérigraphie

Mardi : 9h-12h *prochaine inscription en 2026*

Morgan Pansier

Sérigraphie

Mardi : 13h30-16h

Mercredi : 17h-19h30

Morgan Pansier

Tarifs et inscription

Tarifs individuels

droits d'inscription par élève : 20€					
tranches tarifaires (QF)	≤ 600	601 à 900	901 à 1200	> 1200	Hors GC***
atelier adulte sans consommable*	46 €	97 €	106 €	115 €	206 €
atelier adulte (1)	59 €	126 €	137 €	149 €	275 €
atelier enfant (2)	26 €	65 €	71 €	77 €	143 €
atelier supplémentaire**	70 €				

* initiation histoire de l'art et Jours d'Angles

** dans la limite de 2 ateliers supplémentaires par élève (le tarif du 1^{er} atelier sera celui de l'atelier le plus cher)

*** ne résidant pas dans une commune de Grand Châtelleraut

(1) à partir de 18 ans (non scolarisé)
(2) jusqu'à 18 ans ou (25 ans sur présentation d'un justificatif de scolarité)

Tarifs stage et groupes

stage enfant (journée)	16 €
stage enfant (demi-journée)	8 €
stage adulte (journée)	30 €
stage adulte (demi-journée)	15 €
atelier exceptionnel groupe 20 personnes	120 €

La tarification via le quotient familial ne s'applique pas aux personnes ne résidant pas dans Grand Châtelleraut. Le quotient familial est calculé à partir des éléments de l'avis d'imposition de l'année N-1 qui doit être intégré dans le logiciel Imuse lors de la demande d'inscription en ligne. Si vous ne souhaitez pas fournir ce document, il vous suffit d'écrire sur une feuille blanche « Ne souhaite pas fournir l'avis d'imposition » et d'intégrer le document à la place. La facture avec le montant à régler sera disponible en ligne, une fois votre demande d'inscription validée et la confirmation reçue.

Les demandes d'inscription seront traitées par ordre d'arrivée et validées dans la limite des places disponibles.

Comment faire une demande d'inscription ? 23

À partir du 25 août, se connecter via le site de Grand Châtelleraut à la rubrique → se divertir → culture → école d'arts plastiques

Les informations obligatoires sont surlignées en jaune, merci de bien les renseigner pour pouvoir continuer votre demande d'inscription.

Pré-inscription

Site:

1. Choisir « école d'arts plastiques »
2. Remplir le formulaire

Responsable 1

Civilité:

Nom:

Prénom:

Adresse:

Code postal:

Ville:

Date de naissance:

Lieu de naissance:

Département de naissance:

Tél domicile:

Mobile:

Tél pro:

E-mail:

3. Si n'êtes pas l'élève, cliquez sur ajouter un élève. Si vous êtes l'élève, cliquez sur le responsable est aussi l'élève et remplir le formulaire

Le responsable est aussi élève

Ajouter un second responsable

Elèves:

4. Renseigner le choix de la discipline et insérer les documents (avis d'imposition et justificatif de domicile obligatoires) et enregistrer

Choix

Indiquer le cours pour lequel vous voulez vous inscrire ou inscrire votre enfant
ne remplir plusieurs choix que si vous voulez assister à plusieurs cours (dans la limite de 3 cours au total)

Accéder au site de présentation
Télécharger la plaquette de présentation

Choix 1:

Pièces à fournir

Documents

Pièces à fournir

Vous devez déposer ci-dessous les pièces nécessaires à votre demande d'inscription.

Pièces à fournir - Famille

Recherche:

La taille maximale autorisée pour chaque pièce justificative est fixée à 2 Mo. Seul l'import de document PDF ou d'image est possible (formats acceptés : pdf, jpg, png, zip).

Nom du document	Nom du fichier	Date	Heure	Taille (Mo)	Etat	Consulter
Justificatif de domicile de moins de 3 mois *				0,00	A fournir	
Avis d'imposition de l'année N-1 *				0,00	A fournir	

* Pièces obligatoires pour une inscription en ligne

Importer Supprimer

Pièces à fournir - Elève

Recherche:

La taille maximale autorisée pour chaque pièce justificative est fixée à 2 Mo. Seul l'import de document PDF ou d'image est possible (formats acceptés : pdf, jpg, png, zip).

Nom du document	Nom du fichier	Date	Heure	Taille (Mo)	Etat	Consulter
Justificatif de scolarité				0,00	A fournir	

Importer Supprimer

5. Attendre le mail qui confirme l'inscription et payer la facture en ligne

Contacts

Centre d'art contemporain
École d'arts plastiques
12 rue de la Taupanne
86100 Châtelleraut

ecole.arts_plastiques@grand-châtelleraut.fr
05 49 93 03 12

Artothèque
162 rue Bourbon
86100 Châtelleraut

artothèque@grand-chatelleraut.fr
05 49 23 63 89

www.grand-chatelleraut.fr/divertir/culture/ecole-d-arts-plastiques

GRAND
CHÂTELLERAUT
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION


PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

afira
association de développement
et de recherches sur les artothèques

ONÉOT
Association Nationale des
Écoles d'Art Territoriales
de Pratiques Amateurs

réseau
arts plastiques & visuels
nouvelle-aquitaine
ASTRE