



INFO PRATIQUES

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont obligatoires et se font auprès de l'École du Louvre. Elles s'effectuent :

- Par carte bancaire directement sur auditeurs.ecoledulouvre.fr
- Par chèque envoyé par voie postale à l'adresse indiquée sur la fiche d'inscription.

La fiche d'inscription peut aussi être retirée à l'accueil du Grand Atelier, Musée d'art et d'industrie.

TARIFS PAR CYCLE

43,50 € - Plein tarif | 26 € - Tarif réduit* | 53,50 € - Tarif formation continue**

*Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance de chaque cycle, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

**L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter l'École du Louvre, service des publics Auditeurs et de la formation continue.

LIEU DES COURS

LE GRAND ATELIER
Musée d'art et d'industrie, La Manu, 3 rue Clément Krebs - 86100 Châtellerault
05 49 20 30 99
musees.chatellerault@grand-chatellerault.fr

 Accès aux personnes en situation de handicap

Coordonnées GPS : latitude : 46.8141261 | longitude : 0.5359125

   grand-chatellerault.fr



**le
GRAND
ATELIER**
Musée d'art et d'industrie

CHÂTELLERAULT

LES MARDIS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

2 CYCLES THÉMATIQUES À CHÂTELLERAULT

PROGRAMME 2021 / 2022

L'École du Louvre exerce une mission d'enseignement d'histoire de l'art et des civilisations et de diffusion culturelle. Dans le souci d'étendre cette diffusion à des publics ne pouvant bénéficier des cours dispensés à Paris, elle mène depuis plusieurs années des actions spécifiques dans les régions.

Les cours de l'École du Louvre arrivent à Châtellerault pour deux cycles thématiques :

- JOUER AVEC LE MONDE : L'ART CINÉTIQUE**
- VIVRE À PARIS (1880-1914) : UNE BIEN BELLE ÉPOQUE !**

2021 III conception réalisation III CI



Ecole du Louvre
Palais du Louvre

**GRAND
CHÂTELLERAULT**
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMERATION



2 CYCLES

5 SÉANCES D'1h30

LES MARDIS

DE 18^H À 19^H30

JOUER AVEC LE MONDE L'ART CINÉTIQUE

Par Noémi Joly, docteure en histoire de l'art, chargée de mission, École du Louvre

L'art optique et cinétique, dont les réalisations reposent sur l'intégration de la lumière électrique et du mouvement mécanique dans l'art, encourage une expérience dynamique des œuvres afin d'accroître la participation du spectateur. Témoin d'une époque révolue marquée par une adhésion collective au progrès scientifique et technique des Trente Glorieuses, l'art cinétique bénéficie d'une actualité nouvelle au moment où les technologies du numérique, internet et l'intelligence artificielle transforment notre univers matériel et nos imaginaires. Hier comme aujourd'hui, cette aventure sociotechnique s'accompagne de doutes parfois masqués par l'optimisme technologique supposé des artistes (Vasarely, Nicolas Schöffer, Julio Le Parc, Tinguely, Morellet, Takis...). Au plus près des œuvres,

Ces 5 séances proposent une relecture des enjeux critiques de l'art cinétique en société.

MARDI 5 OCTOBRE 2021

Une brève histoire de l'art
cinétique



Calder, Mobile 3

MARDI 12 OCTOBRE 2021

"La perception est le medium"
(Bridget Riley)

De la déstabilisation perceptive à
l'instabilité du réel

MARDI 9 NOVEMBRE 2021

Magies cinétiques ou sculptures
mécaniques ?

La machine dans l'art à l'ère de
l'automation

MARDI 19 OCTOBRE 2021

De la création à la
programmation

Art, cybernétique et théorie de
l'information

MARDI 16 NOVEMBRE 2021

Le spectateur émancipé

Du multiple à l'œuvre-spectacle
dans la rue

VIVRE À PARIS (1880-1914)

UNE BIEN BELLE ÉPOQUE !

Par Aurélie Erlich, conférencière nationale, chargée de cours, École du Louvre

Entre 1870 et 1914, l'Europe est en paix. La France est devenue républicaine et son économie est florissante. Plus que jamais Paris rayonne comme la ville du luxe et de l'effervescence culturelle. C'est la "Belle Époque", parenthèse enchantée, durant laquelle se développe une nouvelle façon de vivre et de créer : recherche de luxe et de confort moderne pour une bourgeoisie d'affaires cossue, mais également, sous l'influence du socialisme qui se répand dans toute l'Europe, développement de l'idée d'une vie meilleure pour tous ; Un idéal auquel participent des artistes en œuvrant pour l'amélioration et la qualité des objets du quotidien.

Intégration de l'art dans la vie, adaptation de la structure à la fonction, telles sont les visées qui animent de nombreux mouvements artistiques de l'époque comme notamment l'Art Nouveau. La vie mondaine est également effervescente. La Parisienne, alliant aux yeux de tous modernité et allure, devient emblématique de l'élégance et du chic à la française, style envié et copié dans toute l'Europe jusqu'aux États-Unis.

L'art de la vie de la grande bourgeoisie, les arts décoratifs et la mode à Paris, lors de cette bien Belle Époque parisienne seront évoqués lors de ce cycle.



MARDI 8 MARS 2022

Contexte politique et social, bilan
des avancées technologiques

Le palais rose, l'Hôtel
Bischoffsheim : Sanson ou le chic
de l'architecture classique avec
tout le confort moderne

Marcelle Lender dansant le boléro dans Chilpéric
Henri de Toulouse-Lautrec

MARDI 15 MARS 2022

La Parisienne, une icône
de la femme Belle époque

- (I) Leçons de beauté
- (II) Mode et joaillerie

MARDI 29 MARS 2022

La Parisienne, une icône de la
femme Belle époque

- (III) Mode et joaillerie
- (IV) Se divertir à Paris

MARDI 22 MARS 2022

L'Art Nouveau

- (I) Du Castel Béranger à la villa
Majorelle : une nouvelle manière
d'habiter
- (II) Les arts décoratifs entre luxe
et modernité

MARDI 5 AVRIL 2022

Grandes et petites courtisanes
de la Belle Époque

La Belle Otero, Liane de Pougy,
Émilienne d'Alençon
Les élites à la plage
Mondanités balnéaires et bains
thérapeutiques